

Posizione accademica

Da giugno 2015: Professoressa Associata, S.S.D. L-ART/05, Dipartimento di Scienze umanistiche, Università di Catania

marzo, 2008 - maggio, 2015: Ricercatrice a tempo indeterminato, S.S.D. L-ART/05, Dipartimento di Scienze umanistiche, Università di Catania

2004-2008: assegnista di ricerca (L-ART/06), Università di Catania.

Formazione

2001 Dottorato di ricerca in italianistica, Università di Catania.

1998 Laurea in Lettere moderne, Università di Catania (cum laude).

Attività di ricerca

Si è occupata di vari autori italiani del Novecento con particolare attenzione alle forme di ibridazione fra generi e linguaggi diversi. Le sue principali aree di ricerca riguardano: letteratura e arti visive; letteratura e giornalismo; la narrativa del Novecento; gli studi di genere e le Digital Humanities.

2012-presente: coordinamento del gruppo di ricerca su letteratura e visualità costituito dalle redazioni di «Arabeschi. Rivista internazionale di letteratura e visualità» (Università di Catania, Scuola Normale di Pisa, Parma, Milano “Cattolica”). I risultati degli approfondimenti elaborati fino ad ora all’interno del gruppo di ricerca (pubblicati nella sezione “Galleria” della suddetta rivista) sono orientati verso i seguenti temi: le riscritture dei classici nel fumetto e nella graphic novel; visualità e studi di genere; poetica, prassi e figure del doppiotalento. All’interno della rivista, dal 2016, si è aperto uno spazio di confronto e di collaborazione con FASciA (denominata Smarginature) in cui vengono pubblicate in anteprima le relazioni del convegno annuale del Forum. Dall’attività di ricerca del gruppo riunito attorno alla rivista Arabeschi sono scaturiti due convegni e i relativi volumi degli atti (*Una vernice di fiction. Gli scrittori e la televisione*, a cura di Stefania Rimini, Duetredue, 2017 e *“Pindaro aveva previsto il cinema”. Goliarda Sapienza fra scena e grande schermo*, a cura di Stefania Rimini e Maria Rizzarelli, Duetredue, in press).

2017-presente: membro dell’unità di ricerca del progetto OPHeLiA (*Organizing Photo Heritage in Literature and Arts*), finanziato dal DISUM dell’Università di Catania (Progetto Prometeo – Linea 3) e coordinato da Maria De Luca. Nell’ambito del lavoro di ricerca dedicato alla realizzazione di una mappa geoculturale del quartiere catanese di San Berillo, si sta occupando della ricognizioni di fonti e documenti relativi alle stratificazioni visive dello spazio e ai suoi intrecci con la rappresentazione fotografica e filmica.

2016-presente: membro di CINUM (Centro di Informatica Umanistica dell’Università di Catania).

2014-presente: membro di GENUS (Centro interdisciplinare studi di genere dell’Università di Catania).

2014-2015: membro dell’unità di ricerca del progetto FIR 2014 finanziato dall’Ateneo di

Catania e dedicato a *Le relazioni pericolose. Libertine, libertini e libertà tra contemporaneo e postcontemporaneo* (P.I. Attilio Scuderi). Il suo contributo all'interno dell'U.R. è stato dedicato alla messa in evidenza degli intrecci fra la genealogia del pensiero libertino e la sua eredità nella contemporaneità, con rimandi agli sviluppi delle teorie femministe e queer. Si è occupata nello specifico di indagare tale intreccio nel contesto della produzione del cinema e del teatro di Rainer Werner Fassbinder.

2008-2009: responsabile del gruppo di ricerca *La nuova epica di "Gomorra" fra letteratura, teatro e cinema*, finanziato dall'Università di Catania. Si è occupata della dimensione transmediale del testo di Saviano e delle sue traduzioni visive. I risultati della ricerca sono confluiti in M. Guerra, S. Martin, S. Rimini (a cura di), *Un altro mondo in cambio. Gomorra fra teatro, cinema e televisione*, «Arabeschi», V, 9, gennaio-giugno 2017 <http://www.arabeschi.it/>.

2017-presente: componente dell'unità di ricerca relativa al progetto "Museo virtuale della musica - BellinInRete" (Fondo per lo Sviluppo e la Coesione della Presidenza del Consiglio dei Ministri/FESR Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale 2014-2020/Patto per Catania). P.I. Maria De Luca.

2017-presente: Membro del comitato scientifico del C.R.A.D. (Centro di ricerca su attori e divismo, Università di Torino)

2004-2008: assegno per la collaborazione alla ricerca scientifica per il settore scientifico disciplinare L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione) – progetto di ricerca: "*La ville lumière*. Interazioni tra cinema e identità urbana", presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania.

1999-2001: dottorato di ricerca in Italianistica (Lessicografia e semantica dell'italiano letterario) con borsa, presso l'Università di Catania.

2000-2018: Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali come invited o come selected speaker.

FINANZIAMENTI NAZIONALI ACQUISITI COME PRINCIPAL INVESTIGATOR

2017-presente: *Un'attrice giaguara. Laura Betti fra cinema e teatro* (Progetto Prometeo – Linea 1, Department of Humanities), finanziato dal Dipartimento di scienze umanistiche dell'università di Catania.

2008-2009: progetto di ricerca di ateneo *La nuova epica di "Gomorra" fra letteratura, teatro e cinema*.

2001: finanziamento d'Ateneo dell'Università di Catania - Progetto giovani ricercatori per lo svolgimento di un progetto di ricerca su " Il sacrificio nel cinema e nel teatro di Pasolini".

ATTIVITÀ EDITORIALI CONNESSE ALLA RICERCA

2012-presente: fondatrice e direttrice, con Maria Rizzarelli, di «Arabeschi. Rivista internazionale di letteratura e visualità» (www.arabeschi.it);

2015-presente: fondatrice e direttrice, con Maria Rizzarelli, della collana «I quaderni di Arabeschi», duetredue edizioni, che costituisce uno spin off della rivista Arabeschi;

2009-presente: membro dell' editorial board di «La rivista di Engramma» (www.engramma.it)

2010-presente: membro dell' editorial board di «Dioniso».

2013-presente: Membro del Comitato dei Referees per le riviste «Le Forme e la Storia», «Allegoria», «Studi culturali», «Mimesis Journal», «Cinergie», «Sciami», «g/s/i».

RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI

2013-2016: Delegata della commissione ricerca dell'Ateneo di Catania per l'area umanistica.

2009-2012: Membro del collegio del dottorato di ricerca in Storia, Università di Catania (Coordinatore prof. E. Iachello).

2013-2016: Membro del collegio del dottorato di ricerca in Studi sul patrimonio culturale, Università di Catania (Coordinatrice prof.ssa Grazia Pulvirenti).

2013-2016: Membro del collegio del dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio e delle produzioni culturali, Università di Catania (Coordinatore prof. Pietro Militello).

2017-presente: Delegata del Dipartimento ai rapporti con la Scuola Superiore di Catania.

2015-presente: Responsabile per l'Ateneo di Catania della convenzione con la *Compagnia Zappalà Danza* di Catania (Centro di produzione nazionale riconosciuta dal MIBAct).

2016-presente: Responsabile per l'Ateneo di Catania della convenzione con la *Marionettistica Fratelli Napoli* di Catania.