

CURRICULUM SCIENTIFICO-PROFESSIONALE

Dott. Christian D'Agata

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome: D'Agata Christian

E-mail: christian.dagata@gmail.com

Nato a: Catania

Il: 1 maggio 1991

Cittadinanza: italiana

Lingue parlate: Inglese (B2)

ATTUALE POSIZIONE

Dottorando di ricerca in Scienze dell'Interpretazione presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE UNIVERSITARIA

1. Master universitario di I livello in Digital Humanities, conseguito in data 08 ottobre 2019 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.
2. Laurea Magistrale in Filologia Moderna, conseguita in data 11 luglio 2018 presso l'Università degli Studi di Catania, con votazione 110/110 e lode, con una Tesi dal titolo *Tra Gadamer ed Eco. L'ascolto ostinato del testo. Per un'ermeneutica de Il Pendolo di Foucault.*
3. Laurea Triennale in Lettere Moderne, conseguita in data 27 marzo 2015 presso l'Università degli Studi di Catania, con votazione 110/110 e lode, con una Tesi dal titolo *L'ora del vero sentire e l'atto di vedere: L'alienazione, il linguaggio e il viaggio nelle poetiche di Peter Handke e Wim Wenders.*

ATTIVITÀ DIDATTICA, DI FORMAZIONE E RICERCA

1. Membro dell'équipe di ricerca presso il CINUM – Centro di Informatica Umanistica dell'Università di Catania, dal 2019 a oggi.
2. Collaborazione al progetto *Edizione Nazionale Digitale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello*, dal 2019 a oggi.
3. Collaborazione con il CINUM nell'organizzazione dei seminari TEMOIN (TEsti, MetOdi, INterpretazioni) per l'anno accademico 2020/2021.
4. Collaborazione con il CINUM nell'offerta del tirocinio formativo sulla codifica dei testi XML/TEI e sull'allestimento di edizioni digitali.

5. Membro della redazione del blog *Leggere, scrivere e far di conto* dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD), da luglio 2021 a oggi.
6. Tutor del Corso di *Lingua Italiana* presso l'Università di Catania, nell'anno accademico 2020/2021.
7. Membro dell'équipe di ricerca del progetto *POIChILIA, PoterI e ContagI nella Letteratura Italiana: un'Antologia* nell'ambito "PIA(n) di InCEntivi per la RIcerca di Ateneo - PIA.CE.RI. 2020/2022", dal 2020 a oggi.
8. Membro dell'équipe di ricerca del progetto *Letteratura italiana del Novecento per un'Edizione-Archivio* nell'ambito "PROMETEO Linea 3", dal 2020 al 2021.
9. Certificazione con distinzione in Didattica dell'Italiano a Stranieri CEDILS, conseguita in data 5 febbraio 2021 presso il Laboratorio ITALS dell'Università Ca' Foscari di Venezia.
10. Tirocinio formativo presso il Centro Nazionale delle Ricerche – Istituto di Linguistica Computazione "A. Zampolli", da giugno 2019 a luglio 2019.
11. Frequenza del corso *La filologia si fa digitale* presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (portale EduOpen), con attestato di frequenza conseguito in data 27 novembre 2018.

PARTECIPAZIONE CON PROPRI INTERVENTI SCIENTIFICI A SEMINARI, CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

XXIV Congresso nazionale dell'ADI – Associazione degli Italianisti, Catania, 23-25 settembre 2021 (Potere/Poteri); relazione dal titolo *Il potere dei corpi e dei relitti nelle narrazioni della Fine. Le apocalissi di Morselli, Volponi, Eco, Calvino.*

Repetita Iuvant? Un approccio multidisciplinare alla ripetizione. II convegno internazionale per ricercatori e ricercatrici, Siena, Università per gli stranieri di Siena, 15-17 settembre 2021; relazione dal titolo *Violini, operai, balene. Per una tassonomia delle varianti de Il nome della rosa.*

Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria. MOD, Roma, 17-19 giugno 2021; relazione dal titolo *Dedalus, Charlie Brown e cosmonauti. Le contronarrazioni di Umberto Eco tra avanguardia e intreccio.*

Canadian Association for Italian Studies Conference 2021, 4-5 & 11-12 giugno 2021; relazione dal titolo *Per una filologia degli anni Zero: appunti e riflessioni sull'edizione scientifica digitale de Il nome della rosa.*

Sistema Binario. Sulle molteplici prospettive del viaggio: dimensione reale e virtuale. III colloquio internazionale. Macerata, 30 marzo-1 aprile 2021; relazione dal titolo *«Cibernetica e fantasmi» ai tempi delle Digital Humanities. I sentieri dell'automa letterario da Calvino a Eco.*

La fine del mondo, il mo(n)do della fine. Convegno dottorale, Siena, 11-12 marzo 2021; relazione dal titolo *Quando il mondo brucia: le apocalissi senza fine di Morselli, Volponi, Eco.*

Euphoria 2021– A cycle of webinars on annotation of literary and documentary texts through Domain-Specific Languages, 8 marzo 2021: relazione dal titolo *Annotating «The name of the rose». A hermeneutic approach from DSL to TEI*.

AIUCD 2021 Conference (DH per la società: e-guaglianza, partecipazione, diritti e valori nell'era digitale), Pisa, 19-22 gennaio 2021; relazioni dal titolo *Demoticon. Per un'edizione semantica dei Malavoglia e Pirandello Nazionale: per un nuovo modello di edizione digitale, collaborativa e integrata*.

XXIII Congresso Nazionale dell'ADI – Associazione degli Italianisti, Pisa, 12-14 settembre 2019 (Letteratura e scienze); relazione dal titolo *«I Nomi della Rosa». Un'analisi testuale informatica delle varianti del Nome della Rosa*.

PUBBLICAZIONI

CONTRIBUTI IN RIVISTA, VOLUME O ATTI DI CONVEGNO

C. D'AGATA, *Per una Sentiment Analysis eretica. Un esperimento digitale su L'eresia catara di Luigi Pirandello*, in «Siculorum Gymnasium», LXXII, V, 2019 (ISSN: 2499-667X)

C. D'AGATA, *«I Nomi della Rosa». Un'analisi testuale informatica delle varianti del Nome della Rosa di U. Eco tra Distant e Close reading*, in Atti delle sessioni parallele del XXIII congresso dell'ADI [in corso di pubblicazione].

M. GIUFFRIDA-C. D'AGATA-L. GIURDANELLA-P. SICHERA, *Pirandello Nazionale: per un nuovo modello di edizione digitale, collaborativa e integrata*, in F. Boschetti, A. Del Grosso, E. Salvatori (a cura di), *AIUCD 2021 - DH per la società: e-guaglianza, partecipazione, diritti e valori nell'era digitale. Raccolta degli abstract estesi della 10° conferenza nazionale*, Pisa 2021, pp. 207-215 (ISBN: 9788894253559).

S. CRISTOFARO-C. D'AGATA-A. DI SILVESTRO-G. PALAZZOLO-P. SICHERA-D. SPAMPINATO, *Demoticon. Per un'edizione semantica dei Malavoglia*, in F. Boschetti, A. Del Grosso, E. Salvatori (a cura di), *AIUCD 2021 - DH per la società: e-guaglianza, partecipazione, diritti e valori nell'era digitale. Raccolta degli abstract estesi della 10° conferenza nazionale*, Pisa 2021, pp. 471-473 (ISBN: 9788894253559).

C. D'AGATA, *La password di Abulafia. Una riflessione tra lessicografia e informatica a partire dal Pendolo di Foucault di Umberto Eco*, in «Oblio», VIII, 32, Vecchiarelli Editore, Manziana (RM), pp. 131-138 (ISSN: 2039-7917).

C. D'AGATA, *«Quid est veritas?». Una riflessione ermeneutica sulla post-verità tra Gadamer ed Eco*, in «Siculorum Gymnasium», LXXI, IV, 2018, pp. 31-38 (ISSN: 2499-667X).

CURATELA

C. PAVESE, *L'opera poetica. Testi editi, inediti, traduzioni* (a cura di) A. SicHERA, A. Di Silvestro, Mondadori, Milano 2021. Collaborazione all'edizione: L. P. Barbarino, C. D'Agata, M. Grasso, M. C. Trovato, E. Vitale.

RECENSIONI

C. D'AGATA, *Recensione: Mancinelli, Tiziana e Elena Pierazzo. 2020. Che cos'è un'edizione scientifica digitale* in «Umanistica Digitale», n.9, 2020 (ISSN: 2532-8816).

C. D'AGATA, *Recensione: D. Fiormonte, Per una critica del testo digitale. Letteratura, filologia e rete*, in «Umanistica Digitale», n.8, 2020 (ISSN: 2532-8816).

C. D'AGATA, *Recensione di G. Palazzolo, Nascondimento e Rivelazione. Parole di Manzoni poeta*, in «Oblio», VIII, 32, Vecchiarelli Editore, Manziana (RM), pp. 309-310. (ISSN: 2039-7917)

C. D'AGATA, *Recensione di F. Fistetti, Umberto Eco e gli ipotesti della modernità*, in «Oblio», VIII, 34-35, Vecchiarelli Editore, Manziana (RM), pp. 156-157. (ISSN: 2039-7917)

Il sottoscritto Christian D'Agata, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni qui riportate corrispondono a verità.

Catania, 28 settembre 2021