

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

### INFORMAZIONI PERSONALI

Mormina Adriana  
via Galermo 70 – 95123 Catania  
Telefono: 3471632796  
E-mail: [adriana.mormina@alice.it](mailto:adriana.mormina@alice.it)  
Cittadinanza italiana  
Luogo e data di nascita: Catania 11/03/1979  
Codice Fiscale: MRMDRN79C51C351X

### ATTUALE POSIZIONE

Già cultore della materia Filologia della letteratura italiana (L-FIL-LET/13) e Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) presso l'Università degli studi di Catania dal 2006

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE UNIVERSITARIA (Dottorato di ricerca; soggiorni all'estero)

Dottorato di ricerca in Italianistica (Lessicografia e semantica del linguaggio letterario europeo) – XXI ciclo – conseguito presso l'Università degli Studi di Catania, a.a. 2007/2008.

### ESPERIENZA PROFESSIONALE (ricerca, didattica, incarichi presso altre istituzioni)

Nel 2003 si è laureata con 110 e lode in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Catania, discutendo una tesi in Letteratura italiana moderna e contemporanea sulla poesia di Antonia Pozzi (relatore Prof. Giuseppe Savoca).

Nel 2008 ha conseguito il Dottorato di ricerca in Italianistica (Lessicografia e semantica del linguaggio letterario europeo), nell'ambito del quale ha proseguito gli studi sull'opera della Pozzi, con riferimento specifico alle questioni linguistico-semantiche e filologiche; il lavoro di ricerca, interamente condotto sugli originali autografi, ha portato, tra l'altro, alla pubblicazione di una traduzione inedita di Antonia Pozzi.

L'interesse attorno alla figura di Antonia Pozzi si è sviluppato nel tempo attraverso studi che toccano sia il versante storico-genetico che quello descrittivo-interpretativo.

Ha curato l'allestimento della concordanza poetica dell'autrice milanese servendosi del modello (concordanza per lemmi classificati grammaticalmente) e del software originale per la gestione lessicografica dei testi letterari elaborati dal Prof. Savoca; ha realizzato la prima versione digitale del catalogo e dell'inventario del fondo manoscritti dell'Archivio Pozzi.

Ha partecipato come relatrice al primo convegno su Antonia Pozzi, organizzato dall'Università degli Studi di Milano, con uno studio concordanziale centrato sui principali nodi semantici della poesia pozziana.

Ha pubblicato saggi che si avvalgono dello studio delle varianti inedite dei testi poetici e dei segni di lettura ritrovati sui libri posseduti dalla poetessa nella sua residenza a Pasturo; ha indagato i rapporti che intercorrono tra poesia e filosofia e tra poesia e fotografia.

Ha partecipato a convegni di italianistica con studi su autori di rilievo della modernità letteraria, da Pirandello a Sereni, indagando i temi della grande letteratura europea otto/novecentesca sia sul versante del romanzo che della poesia.

I suoi interessi di ricerca e le pubblicazioni scientifiche riguardano la poesia italiana ed europea del Novecento, con particolare attenzione a Pirandello, Sereni, Montale e Penna.

Ha partecipato a Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) e di Ateneo coordinati dal Prof. Giuseppe Savoca. Ha tenuto conferenze per la Società Nazionale Dante Alighieri.

Nel 2005 si è abilitata all'insegnamento presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SISSIS) di Catania col massimo dei voti. Dal 2006 insegna presso i licei statali e dal 2010 è docente di Lettere a tempo indeterminato (classe di concorso A-11).

## INTERVENTI NELL'AMBITO DI CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE

“... e di cantare non può più finire...: Antonia Pozzi (1912-1938)”, Convegno di studi, Università degli studi di Milano, 24-26 novembre 2008. Partecipazione in qualità di relatore.

Partecipazione come relatore unico alla conferenza su Antonia Pozzi a chiusura dell'anno sociale della Società Nazionale Dante Alighieri, comitato di Catania, 22 maggio 2008.

Partecipazione come relatore unico alla conferenza sull'opera di Ungaretti nell'ambito delle attività della Società Nazionale Dante Alighieri, comitato di Catania, 11 marzo 2009.

“Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria”, Convegno annuale MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), Università degli Studi di Venezia-Padova 16-19 giugno 2009. Partecipazione in qualità di relatore con una comunicazione.

“La città e l'esperienza del moderno”, Convegno annuale MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), Università degli Studi di Milano 15-18 giugno 2010. Partecipazione in qualità di relatore con una comunicazione.

“Antonia Pozzi: per una poetica dell'immagine”, Convegno di studi, Brezzo di Bedero 2011. Partecipazione in qualità di relatore.

“Scritture del corpo”, Convegno annuale MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), Università di Catania 22-24 giugno 2016. Partecipazione in qualità di relatore con una comunicazione.

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

### CONTRIBUTI in riviste, Atti di convegno, volumi

*Storia e testo delle poesie di Antonia Pozzi. Concordanza e analisi*, tesi di Dottorato in Italianistica (Lessicografia e semantica del linguaggio letterario europeo – XXI ciclo), Università degli Studi di Catania, a.a. 2007/2008, relatore Prof. G. Savoca.

*Contributo per una lettura concordanziale di Parole di Antonia Pozzi*, in ... e di cantare non può più finire...: Antonia Pozzi (1912-1938), atti del convegno, Università degli Studi di Milano 24-26 novembre 2008, a cura di G. Bernabò, O. Dino, S. Morgana, G. Scaramuzza, Viennepierre, Milano 2009.

*Antonia Pozzi: dalla filosofia alla poesia*, in «Otto/Novecento: rivista quadrimestrale di critica e storia letteraria», Milano, a. XXXIII, n. 1, gennaio/aprile 2009.

*Una traduzione inedita di Antonia Pozzi: Lampioon di Manfred Hausmann*, in «Rivista di Letteratura italiana», Pisa-Roma, a. XXVIII, n. 3, 2010.

«*La tentazione della prosa*» di Vittorio Sereni tra letteratura e società, in AA.VV., *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, atti del convegno, Università degli Studi di Venezia-Padova 16-19 giugno 2009, a c. di I. Crotti, E. Del Tedesco, R. Ricorda, A. Zava, ETS, Pisa 2011.

*Antonia Pozzi: per una poetica dell'immagine*, in atti del convegno, Brezzo di Bedero 2011, in corso di stampa.

«*Mi riafferrò coll'aria dei giardini*». *Città e dintorni nella poesia di Vittorio Sereni*, in AA.VV., *La città e l'esperienza del moderno*, atti del convegno, Università degli Studi di Milano 15-18 giugno 2010, a c. di M. Barenghi, G. Langella, G. Turchetta, ETS, Pisa 2012.

*Estetica e poetica del brutto nei romanzi maggiori di Pirandello*, in *Scritture del corpo*, atti del convegno, Università di Catania 22-24 giugno 2016, in corso di stampa.

## **LINGUE**

Inglese (Autovalutazione: B2)  
Francese (Autovalutazione: B2)

## **LINGUA MADRE**

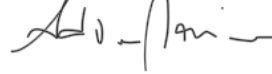
Italiano

## **COMPETENZE INFORMATICHE**

Ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione) e dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini e dei video.

**Firma**

Adriana Mormina

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Adriana Mormina', written in a cursive style.