

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI DI ANTONIO DI SILVESTRO

### MONOGRAFIE

1. *In forma di lettera. La scrittura epistolare di Verga tra filologia e critica*, Acireale-Roma, Bonanno (collana «Intersezioni»), 2012, pp. 310;
2. *Leonardo Sinisgalli fra scrittura e trascrizione*, Firenze, Olschki, settembre 2005, pp. VII-280 («Polinnia. Testi, studi e manuali di letterature europee»);
3. *Le intermittenze del cuore. Verga e il linguaggio dell'interiorità*, Catania, Fondazione Verga, 2000, pp. 248.

### In corso di stampa

1. *Il «disegno» della poesia. Genesi, correzioni e varianti dei Canti leopardiani*, Sassari, EDES.

### CONCORDANZE

1. G. SAVOCA – A. DI SILVESTRO, *Concordanza delle poesie di Leonardo Sinisgalli*. Concordanza, lista di frequenza, indici, Firenze, Olschki, 2007, pp. LXXVIII-592 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», vol. 25).

### EDIZIONI CRITICHE E COMMENTATE

1. G. PARINI, *Ascanio in Alba*, in ID. *Scritti teatrali*, a cura di A. Rondini. Edizione Nazionale delle Opere di Giuseppe Parini, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2018.
2. G. VERGA, *Lettere ai fratelli (1883-1920)*, a cura di G. Savoca e A. Di Silvestro, Catania – Leonforte (EN), Fondazione Verga – Euno Edizioni (serie «Carteggi», n. 6), pp. 564;
3. G. VERGA, *Lettere alla famiglia (1851-1880)*, a cura di G. Savoca e A. Di Silvestro, Acireale-Roma, Bonanno, 2011 (collana «Intersezioni»), pp. 542;
4. A. DI SILVESTRO - A. R. SARANITI, *Saggio di un'edizione critica delle "Novelle rusticane" di Giovanni Verga. I. "Gli orfani"*, Catania, 2002;
5. A. DI SILVESTRO - S. CARELLA, *Proposta di un'edizione critica ipertestuale in CD-ROM delle "Novelle rusticane" di Giovanni Verga. I. "Pane nero"*, Catania, 2002.

### CONTRIBUTI IN VOLUME

1. *Sulla genesi della "Duchessa di Leyra"*, in AA. VV., «*que ben devetz conoisser la plus fina*». Per Margherita Spampinato. Studi promossi da Gabriella Alfieri, Giovanna Alfonzetti, Mario Pagano, Stefano Rapisarda, a cura di M. Pagano, Avellino, Edizioni Sinestesie, pp. 527-542.

2. *Appunti su Parini e Petrarca*, in AA. VV., *La comunicazione letteraria degli italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*, a cura di D. Manca, Sassari, EDES, 2017, pp. 215-228;
3. *Storia di una novella. "Jeli il pastore" dagli abbozzi alle stampe*, in AA. VV., *La comunicazione letteraria degli italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*, a cura di D. Manca, Sassari, EDES, 2017, pp. 253-274;
4. *Su Piccolo e Montale*, in AA. VV., *La comunicazione letteraria degli italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*, a cura di D. Manca, Sassari, EDES, 2017, pp. 369-408;
5. *"Come il santo Evangelio". Immagini e parole mariane e cristologiche nei "Malavoglia"*. In: AA. VV., *La letteratura e il sacro. IV. Narrativa e teatro (Ottocento e Novecento fino agli anni Sessanta)*, a cura di F. Tosto, Roma, Bastogi, 2016, pp. 221-239;
6. *In margine a una poesia di Alda Merini*, in AA. VV., *Poesia InChioostro*, a cura di R. Castelli, Acireale, Roma, Bonanno Editore, 2016, pp. 53-63;
7. *Nota al testo e criteri editoriali*, in G. Verga, *Lettere ai fratelli (1883-1920)*, Catania – Leonforte (EN), Fondazione Verga – Euno Edizioni, 2016, pp. 49-63;
8. *Dentro la biblioteca di Verga. Spigolature tra libri e lettere*, in AA. VV., *Casa Verga. Un museo nel cuore di Catania*, a cura di I. Buttitta, M. L. Giangrande, N. F. Neri, Palermo, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Edizioni Lussografica, 2015, pp. 3-15;
9. *L' "Antologia Palatina" nella poesia italiana dell'Otto-Novecento. Da Leopardi a Quasimodo*, in AA. VV., *Dalla Sicilia a Mompracem e altro. Studi per Mario Tropea in occasione dei suoi settant'anni*, a cura di G. Sorbello - G. Traina, Caltanissetta, Lussografica, 2016, pp. 165-182;
10. *Al servizio della poesia. Biografia e bibliografia di Giuseppe Savoca*, in AA. VV., *"La fedeltà che non muta". Studi per Giuseppe Savoca*, a cura di A. Sichera e M. Paino, Pisa, ETS, 2014, pp. 117-149;
11. *Per la poesia di Federigo Tozzi*, in A. ZAMMATARO, *Il canto della Vergine. Storia mistica e immagini del Medioevo nella poesia di Federigo Tozzi*, Roma, Aracne, 2013, pp. 167-175;
12. *Stratigrafie dumasiane nel primo Verga: la "Dame aux Camélias" e i romanzi giovanili da "Una peccatrice" a "Eva"*, in AA. VV., *La narrazione delle donne. Studi di letteratura italiana moderna e contemporanea dedicati ad Alida D'Aquino*, Acireale-Roma, Bonanno, 2013, pp. 27-38;
13. *Il corpo e lo sguardo: Sinisgalli e Gatto di fronte a Leopardi*, in AA. VV., *Il guscio della chiocciola. Studi su Leonardo Sinisgalli*, a cura di S. Martelli e F. Vitelli, Roma, New York, Edisud Salerno - Forum Italicum Publishing - Stony Brook New York, 2012, vol. 2, pp. 213-228;
14. *I segnali del libro: itinerari filologici e sinopie nella poesia di Sinisgalli*, in AA. VV., *"... un dono in forma di parole"*. Studi offerti a Giuseppe Savoca, a cura di A. Sichera e M. Paino, La Spezia, Agorà, 2002, pp. 189-208.

## CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

1. *Giovanni Occhipinti: dialogo con l'altro*, in AA. VV., *Letteratura e vita*. Atti del Convegno di studi su Giovanni Occhipinti. Raugsa, 27-28 marzo 2006, a cura di G. Sparacino, Ragusa, Centro Studi Feliciano Rossitto – Centro servizi culturali, 2016, pp. 162-165;
2. *Inediti dal Fondo Verga. Le lettere di Giovanni Verga al fratello Mario (1886-1897)*, in AA. VV., *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*. Atti del XIII Convegno internazionale della MOD, Napoli, 7-10 giugno 2011, a cura di C. Borrelli, E. Candela, A. R. Pupino, Pisa, ETS, 2013, vol. 3, pp. 413-424;
3. *Poidomani e le lettere a Dina: Verga personaggio tra i suoi 'vinti'*, in AA. VV., «*Un poeta non può morire*». *Memoria e scrittura nell'opera di Raffaele Poidomani*, a cura di A. Sichera, Firenze, Olschki, 2012 («Polinnia»), pp. 187-213;
4. *Leopardi lettore del 'Canzoniere' petrarchesco: dalla poesia al commento e dal commento alla poesia*, in AA. VV., *La filologia dei testi d'autore*. Seminario di Studi, Università degli Studi Roma Tre, 3-4 ottobre 2007, a cura di S. Brambilla e M. Fiorilla, Firenze, Cesati, 2009, pp. 223-241;
5. *Narratore e personaggio negli abbozzi dei "Malavoglia"*, in AA. VV., *Prospettive sui Malavoglia*. Atti dell'incontro di studio della Società per lo studio della Modernità Letteraria, Catania, 17-18 febbraio 2006, a cura di G. Savoca e A. Di Silvestro, Firenze, Olschki, 2007 («Polinnia»), pp. 123-135;
6. *Verga tra teatro e romanzo: "Dal tuo al mio"*, in AA. VV., *Il teatro verista*. Atti del congresso di Studi – Catania, 24-26 novembre 2004, Catania, Biblioteca della Fondazione Verga, 2007, pp. 187-210;
7. *Caproni, una citazione e Petrarca*, in AA. VV., *Sentimento del tempo. Petrarchismo e antipetrarchismo nella lirica del Novecento italiano*, a cura di G. Savoca Firenze, Olschki, 2005 («Polinnia»), pp. 151-168;
8. *Brancati: il «dolore addormentato» e la lezione di Verga*, Catania, 2002, in AA. VV., *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento*. Atti del III Convegno di studio (1951-1980), a cura di C. Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, 2002, pp. 453-476;
9. *Il «fazzoletto rosso» di "Libertà": riscritture dell'apocalisse nelle "Novelle rusticane" (1920)*, in AA. VV., *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento*. Atti del II Convegno di studio (1921-1950), a cura di C. Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia orientale, 2000, pp. 471-497;
10. *Epifanie cristologiche e metamorfosi dell'Anticristo in Verga*, in AA. VV., *Il Cristo siciliano*, «Quaderni di Sinaxis», n. 4, Cinisello Balsamo, Edizioni San Paolo, 2000, pp. 211-239.

## ARTICOLI IN RIVISTA

1. *Leopardi attraverso Petrarca. Storia di un lettore 'empatico'*, in «Rivista di Letteratura italiana», XXXVI, 1, 2018, pp. 27-42;
2. *Corpi ritratti, corpi segnati: per una rilettura del Verga maggiore*, in «Esperienze letterarie», XLII, 4, 2017, pp. 3-16;
3. *Dante e Petrarca nel primo Leopardi (con una postilla sul Pensiero dominante)*, in «Le Forme e la Storia», n.s., 1, 2017, pp. 133-150;
4. *La poesia di Lucio Piccolo: uno sguardo lessicografico*, in «Diacritica», III, 5, ottobre 2017, pp. 34-48;
5. *Il corpo, il testo, il pensiero: messaggi dalla poesia di Valerio Magrelli*, in «Oblio», VII, 25, 2017, pp. 22-26;
6. *Concordanze e 'nuova' filologia: tra lessicografia e interpretazione*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIV, 2016, pp. 169-194;
7. *Dittico per la poesia di Franco Sacchetti. Memoria petrarchesca e nuove ipotesi sul testo*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIII, 1, 2015, pp. 9-35;
8. *Verga: gli abbozzi teatrali e il ciclo incompiuto*, in «Annali della Fondazione Verga», n.s., 7, 2014, pp. 135-174;
9. *Riscritture della sacra rappresentazione nell'opera di Verga. Analisi e storia testuale del "Mistero"*, in «Otto/Novecento», 3, 2014, pp. 63-87;
10. *Colera, rivoluzioni e conventi nel mondo verghiano: narrazioni epistolari e immagini letterarie*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXII, 1, 2014, pp. 71-84;
11. *Giovanni Verga e la storia antica in un riassunto inedito*, in «Otto/Novecento», XXXVII, 2, 2013, pp. 21-41;
12. *Capuana e Verga tra 'plagio' e riscrittura. La novella "Quacquarà" e il "Mastro-don Gesualdo"*, in «Annali della Fondazione Verga», n.s., 5, 2012, pp. 97-125;
13. *Verga "poeta" e 10 inediti a Capuana (+1)*, in «Otto/Novecento», XXXVI, 2, 2012, pp. 53-68;
14. *Dal mito al sacrificio: per una lettura di Portami il girasole...*, in «Le Forme e la Storia» *Studi offerti a Gaetano Compagnino*, 1-2, 2008, pp. 329-339;
15. *La parola di Sinisgalli tra poesia e critica d'arte*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXIII, 1-2, 2005, pp. 391-394;
16. *Un incunabolo del ciclo interrotto*, in «Annali della Fondazione Verga», 17, 2000 [ma 2003], pp. 247-283;
17. *Verga e Capuana: tra scrittura come fotografia e poetica della memoria*, in «Annali della Fondazione Verga», 16, 1999 [ma 2002], pp. 7-24;

18. *Apologie letterarie nella Scordia di primo Ottocento*, in «AmpeloScordia», 2001, pp. 13-17;

19. *Il dannunzianesimo militante di Salvatore Alonzo*, in «AmpeloScordia», 2000, pp. 11-21.

### **Saggi in preparazione**

*Per Verga e Flaubert. Nuove ipotesi testuali*, in «Annali della Fondazione Verga», n.s., 2018;

*Carlo Bo e la letteratura siciliana: da Verga a Quasimodo*, in «Diacritica», IV, 2, aprile 2018;

*“Bronte” di Florestano Vancini tra Verga e Sciascia: un caso di riscrittura ‘multipla’*, in AA. VV., *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo*. Atti del Convegno della Società per lo studio della modernità letteraria, Bologna, 22-24 giugno 2017, Pisa, ETS.

