

BIBLIOGRAFIA

Per ciascun anno sono registrate per prime le monografie e poi le curatele, a cui seguono i saggi, gli articoli, le prefazioni, le note e le recensioni. In parentesi le eventuali riedizioni.

1961

Gioventù e storia. Anche il Risorgimento ebbe i suoi giovani eroi, in «uominidomani» [Rivista di un gruppo di giovani di Acireale], Acireale, 15 aprile 1961, p. 2.

Ricordo, novella, in «uominidomani», luglio 1961, p. 3.

1964

Nuova scuola media, in «Il Pennisi» [Rivista del Collegio Pennisi di Acireale, retto dai Gesuiti], Anno 57, gennaio-febbraio 1964, n. 2, pp. 11-12.

Nuova scuola media. Personalità ed espressione, in «Il Pennisi», Anno 57, marzo-aprile 1964, n. 3, pp. 8-9.

Italiano e latino nella scuola media, in «Il Pennisi», Anno 57, ottobre-dicembre 1964, n. 1 [del nuovo anno scolastico 1964-65], pp. 10-11.

1965

Poesie, in *Premio di poesia «CE. SI.»*, raccolta delle liriche premiate, Centro per lo studio delle attività economiche, sociali e culturali in Sicilia (CE. SI.) - «Premio della Cultura» della Presidenza del Consiglio dei ministri, 1964, Palermo, 1965, pp. 33-37.

Prospettive europee nella scuola media, in «Il Pennisi», Anno 58, gennaio-aprile 1965, n. 2, pp. 20-21.

Tempo e pessimismo in Leopardi, in «Il Pennisi», Anno 59, ottobre-novembre 1965, n. 1, pp. 18-19.

1966

La poesia di Dante. Croce ed Auerbach, in «Il Pennisi», Anno 60, dicembre 1965-gennaio 1966, n. 2, pp. 22-26.

L'«Imitazione» di Giacomo Leopardi, in «Il Pennisi», Anno 60, febbraio-marzo 1966, n. 3, pp. 17-19.

La luna nella poesia leopardiana, in «Il Pennisi», Anno 60, aprile-giugno 1966, n. 4, pp. 41-44.

Lusinghiero successo ad Acì Catena della II Sagra del limone verdello, in «Corriere di Sicilia» [Quotidiano uscito a Catania dal 1943 al 1967, e al quale negli anni 1966-67 G. S. collaborava come corrispondente per la cronaca da Acì Catena], 17 agosto 1966, p. 4.

Musica e poesia nell'estetica di G. Leopardi, in «Il Pennisi», Anno 61, ottobre-novembre 1966, n. 1, pp. 24-25, 40.

1967

Guido Gozzano, in «Il Pennisi», Anno 61, febbraio-marzo 1967, n. 3, pp. 28-31.

Ipotesi pirandelliana, in «Il Pennisi», Anno 62, ottobre-novembre 1967, n. 1, pp. 29-31.

1968

Giacomo Leopardi, *Crestomazia italiana. La poesia*. Introduzione e note di Giuseppe Savoca, Torino, Einaudi, 1968 («Nuova Universale Einaudi», 96), XXXIV-632 pp. (L'introduzione è stata poi ripubblicata, con il titolo *Significato e fortuna della Crestomazia poetica*, in G. Savoca, *Leopardi. Profilo e studi*, Firenze, Olschki, 2009, pp. 161-184).

Giacomo Leopardi, *Canti, Paralipomeni, Poesie varie, Traduzioni poetiche e Versi puerili*. A cura di Carlo Muscetta e Giuseppe Savoca, Torino, Einaudi, 1968 («I millenni», 27; «Parnaso Italiano», IX; a G. Savoca sono dovuti la cura del volume e il commento a tutti i brani), XXXII-1572 pp.

Presentazione, in Giuseppe Milone, *Sfogu di fantasia. Liriche siciliane*, Acireale, Tipografia "Acì", 1968, pp. 5-14.

1969

Scheda per Gozzano, in «Siculorum Gymnasium», N. S., a. XXII, n. 2, luglio-dicembre 1969, pp. 212-219.

Recensione a «G. Parini, *Il Giorno*, ed. critica a cura di D. Isella», in «Siculorum Gymnasium», N. S., a. XXII, n. 2, luglio-dicembre 1969, pp. 224-226.

1970

Concordanza dei «Colloqui» di Guido Gozzano, a cura di Giuseppe Savoca, Catania, Università di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1970, 248 pp.

Recensione a «*Leopardi e l'Ottocento*. Atti del II Convegno internazionale di studi leopardiani», in «Siculorum Gymnasium», N. S., a. XXIII, n. 1-2, gennaio-dicembre 1970, pp. 260-262.

1972

Introduzione alla lettura degli «Ossi di seppia», Catania, Libreria editrice Bonaccorso, 1972, 126 pp.

Chiarimenti per gli «Ossi di seppia», in «Siculorum Gymnasium», N. S., a. XXV, n. 1, gennaio-giugno 1972, pp. 77-101.

1973

Quaderno per le «Occasioni» di Montale, Catania, Libreria editrice Bonaccorso, 1973, 140 pp.

Gaetano Compagnino, Guido Nicaastro, Giuseppe Savoca, *Il Settecento. L'Arcadia e l'età delle riforme*, vol. VI, tomo primo, Roma-Bari, Laterza, 1973 (*La letteratura italiana. Storia e testi*, direttore Carlo Muscetta), 662 pp.

Gli esordi del gusto arcadico: Lorenzo Magalotti, G. B. Felice Zappi, Faustina Maratti Zappi, Petronilla Paolini Massimi, Eustachio Manfredi, ivi, pp. 44-64, 66-68.

L'Arcadia erotica e favolistica dal Rococò al Neoclassicismo, ivi, pp. 313-410.

Giuseppe Parini, ivi, pp. 411-562.

Satirici e giocosi, ivi, pp. 563-600.

La letteratura didascalica, ivi, pp. 601-628.

Gaetano Compagnino e Giuseppe Savoca, *Dalla vecchia Italia alla cultura europea del Settecento*, Roma-Bari, Laterza, 1973 («Letteratura Italiana Laterza», LIL 32), 230 pp.

Gli esordi del gusto arcadico, ivi, pp. 52-72, 74-76.

Le Marionette di Rosso: dalla schiavitù alla morte, in «Teatro Stabile di Catania», Stagione 1973-1974, pp. 10-11.

1974

Parini e la poesia arcadica, Roma-Bari, Laterza («Letteratura Italiana Laterza», LIL 34), 1974, 336 pp.

Ipotesi sulla «Bufera e altro» di Montale, Parte I, Catania, Libreria editrice Bonaccorso, 1974, 128 pp.

Gaetano Compagnino, Guido Nicaastro, Giuseppe Savoca, *Il Settecento. L'Arcadia e l'età delle riforme*, vol. VI, tomo secondo, Roma-Bari, Laterza, 1974 (*La letteratura italiana. Storia e testi*, direttore Carlo Muscetta), 692 pp.

Le discussioni sulla lingua, ivi, pp. 222-232, 239-240.

La crisi del classicismo dall'Arcadia lugubre e sentimentale alla retorica ossianesca e sepolcrale, ivi, pp. 241-290.

La letteratura libertina e Giambattista Casti: Preliminari; I sonetti lubrici di Giorgio Baffo; La satira anticlericale e antinobiliare di Domenico Luigi Batacchi; Do-

menico Tempio: dall'erotismo alla protesta sociale, ivi, pp. 329-347, 367.

Gaetano Compagnino, Giuseppe Savoca, *Dalla crisi del classicismo ai libertini*, Roma-Bari, Laterza («Letteratura Italiana Laterza», LIL 36), 1974, 240 pp.

Le discussioni sulla lingua, ivi, pp. 82-92, 99-100.

La crisi del classicismo dall'Arcadia lugubre e sentimentale alla retorica ossianesca e sepolcrale, ivi, pp. 101-150.

La letteratura libertina e Giambattista Casti. Preliminari; I sonetti lubrici di Giorgio Baffo; La satira anticlericale e antinobiliare di Domenico Luigi Batacchi; Domenico Tempio: dall'erotismo alla protesta sociale, ivi, pp. 191-207, 227.

1975

Ipotesi sulla «Bufera e altro» di Montale, Parte II, Catania, Libreria editrice Bonaccorso, 1975, 82 pp.

1976

Introduzione allo studio della metafora, Catania, Libreria editrice Bonaccorso, 1976, 100 pp.

Franca Angelini, Romano Luperini, Sandro Maxia, Giuseppe Savoca, Emanuella Scarano Lugnani, Mario Tropea, *Il Novecento. Dal decadentismo alla crisi dei modelli*, vol. IX, tomo primo, Roma-Bari, Laterza, 1976 (*La letteratura italiana. Storia e testi*, direttore Carlo Muscetta), 584 pp.

I crepuscolari e Guido Gozzano, ivi, pp. 313-352.

Giuseppe Savoca, Mario Tropea, *Pascoli, Gozzano e i crepuscolari*, Roma-Bari, Laterza («Letteratura Italiana Laterza», LIL 59), 1976, 128 pp.

I crepuscolari e Guido Gozzano, ivi, pp. 89-126.

1977

Introduzione ai romanzi di Federigo Tozzi, Catania, Libreria editrice Bonaccorso, 1977, 64-LXVIII pp. (poi, con revisioni e con il titolo *Strutture e personaggio nei romanzi di Tozzi*, in G. Savoca, *Strutture e personaggi. Da Verga a Bonaviri*, Roma, Bonacci, 1989, pp. 66-112).

La poesia di Francesco Guglielmino, in *Acicatena 77*, Acireale, Galatea, 1977, pp. 80-87.

1978

Guglielmino poeta nella critica, in Accademia di scienze lettere e belle arti degli Zelanti e dei Dafnici, *Memorie e rendiconti*, Acireale, S. II, vol. VIII, 1978, pp. 337-348.

1979

- Eco e Narciso. La ripetizione nel primo Palazzeschi*, Palermo, Flaccovio, 1979 («Biblioteca di Letteratura e Storia. Saggi e testi», 8), 192 pp.
- Verga ai fratelli: quattro inediti (più uno)*, in «Lunarionuovo», Anno I, n. 1, gennaio-luglio 1979, pp. 53-58 (poi, rivisto e ampliato, in «Annali della Fondazione Verga», 10, 1993, pp. 7-13).
- Recensione a «Angelo Scandurra, *Proposta per incorniciare il vuoto*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1979», in «Rivista storica siciliana», n. 11, agosto 1979, pp. 171-172.

1980

- Linea montaliana del linguaggio di Cattafi*, in *Atti del Convegno di studi su Bartolo Cattafi* (Acireale, 6-8 dicembre 1979), in «Lunarionuovo», Anno II, n. 6-7, 1980, pp. 137-146 (poi in G. Savoca, *Tra testo e fantasma. Analisi di poesia da Gozzano a Montale*, Roma, Bonacci, 1985, pp. 126-138; e in Id., *L'infinito e il punto. Letture di poesia tra Ungaretti e Cattafi*, Firenze, Olschki, 2011, pp. 117-128).
- Testo e storia dell'«Adele» di Tozzi*, in «Otto/Novecento», Anno IV, n. 2, marzo-aprile 1980, pp. 33-50 (poi in G. Savoca, *Strutture e personaggi*, cit., pp. 113-133).
- Guglielmino poeta crepuscolare*, in *La Letteratura siciliana nella critica contemporanea. Atti del Convegno* (Catania - Vizzini - Mineo, 25-26-27 novembre 1978), in «Archivio Storico per la Sicilia Orientale», Anno LXXVI, 1980, Fascicolo I, pp. 249-260.

1981

- Nota sul linguaggio del primo Ungaretti*, in *Atti del Convegno internazionale su Giuseppe Ungaretti* (Urbino, 3-6 ottobre 1979), Urbino, 4venti, 1981, vol. II, pp. 1319-1325 (poi in G. Savoca, *Tra testo e fantasma*, cit., pp. 60-66).
- «Ragione» e «storia» nella poesia di Pasolini, in *Crisi della ragione e letteratura degli anni Settanta. Atti del Convegno internazionale di studi* (Palermo, 23-25 ottobre 1980), a cura di Francesco Lentini, Palermo, Stampatori Litotipografi Associati, 1981, pp. 127-140 (poi, con il titolo *Ragione, storia e corpo nella poesia di Pasolini*, in G. Savoca, *Tra testo e fantasma*, cit., pp. 88-98).
- Strutture fantasmatiche nei romanzi malesi*, in Città di Torino - Istituto di Italianistica dell'Università, *Scrivere l'avventura: Emilio Salgari. Atti del Convegno nazionale* (Torino, marzo 1980), Torino, Quaderni dell'Assessorato per la Cultura, 1981, pp. 307-315 (poi, con il titolo *Strutture fantasmatiche nei romanzi malesi di Salgari*, in G. Savoca, *Strutture e personaggi*, cit., pp. 134-143).
- Letteratura e teologia*, risposte al «Questionario», in «Otto/Novecento», Anno V,

n. 3/4, maggio-agosto 1981, pp. 127-130 (poi in *Letteratura e teologia*, a cura di Umberto Colombo, Azzate, Edizioni Otto/Novecento, 1983, pp. 261-264).

Presentazione, in Salvatore Pappalardo, *Chiese e quartieri di Acicatena*, Acireale, Galatea editrice, 1981 (con varie riedizioni accresciute), pp. 7-10.

1982

Dinamica del testo in L'assenza di Gozzano, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», vol. XXIV, n. 24, aprile 1982, pp. 145-173 (poi, con il titolo *Dinamica del testo nell'Assenza di Gozzano*, in G. Savoca, *Tra testo e fantasma*, cit., pp. 9-39).

Il capitolo terzo, in I Malavoglia di Giovanni Verga 1881-1981. *Lecture critiche*, a cura di Carmelo Musumarra, Palermo, Palumbo, 1982 (poi, con il titolo *Il «mare amaro» nel terzo capitolo dei Malavoglia*, in G. Savoca, *Strutture e personaggi*, cit., pp. 29-41).

1983

L'ombra viva della "Bufera", in *La poesia di Eugenio Montale*. Atti del Convegno internazionale (Milano, 12-14, Genova, 15 settembre 1982), Milano, Librex, 1983, pp. 385-421 (poi in G. Savoca, *Tra testo e fantasma*, cit., pp. 139-168; e, con il titolo *L'«ombra viva» e il «punto dilatato» nella Bufera di Montale*, in Id., *L'infinito e il punto. Lecture di poesia tra Ungaretti e Cattafi*, cit., pp. 91-116).

Il labirinto celeste di Bonaviri, in *Atti del Convegno nazionale* (Mineo, Catania, Messina, 22-24 novembre 1981), raccolti da Anna De Stefano, in «Tabella di marcia», Anno IV, n. 4, fasc. 5, maggio 1983, pp. 205-223 (poi in G. Savoca, *Tra testo e fantasma*, cit., pp. 104-120).

Nota sulle marionette "freudiane" di Rosso di San Secondo, in *Borgese Rosso di San Secondo Savarese*. Atti dei convegni di studio (Catania-Ragusa-Caltanissetta, 1980-82), a cura di Paolo Mario Sipala, Roma, Bulzoni, 1983, pp. 193-202 (poi in G. Savoca, *Strutture e personaggi*, cit., pp. 134-143).

Sacro e profano nella poesia di Santo Calì, in *Santo Calì*. Atti del Convegno nazionale di studi (Linguaglossa, 16-19 dicembre 1982), Linguaglossa, 1983, pp. 51-62.

Presentazione, in Giuseppe Antonio Brunelli, *Per Giovanna. Poesie nuove e antiche (1946-1982)*, Milano, Guido Miano editore, 1983, pp. 5-10.

1984

Concordanza di tutte le poesie di Guido Gozzano. Testo, concordanza, lista di frequenza, indici, Firenze, Olschki, 1984 (Centro di studi di letteratura italiana in Piemonte «Guido Gozzano», Saggi, 8), XXXIV-498 pp.

Pane nero, in *Novelle rusticane di Giovanni Verga 1883-1983. Letture critiche*, a cura di Carmelo Musumarra, Palermo, Palumbo, 1984, pp. 121-134 (poi, con il titolo *Colori e personaggi in Pane nero*, in G. Savoca, *Strutture e personaggi*, cit., pp. 42-55).

1985

Tra testo e fantasma. Analisi di poesia da Gozzano a Montale, Roma, Bonacci («L'Ippogrifo», 38), 178 pp.

Per Quasimodo traduttore di Catullo: il carne LXV, in «Letteratura italiana contemporanea», Anno VI, n. 14, gennaio-aprile 1985, pp. 183-200 (poi in G. Savoca, *Tra testo e fantasma*, cit., pp. 67-87).

Borgese e i crepuscolari: per la storia semantica di un concetto critico, in G. A. Borgese. *La figura e l'opera*. Atti del Convegno nazionale (Palermo-Polizzi Generosa, 18-21 aprile 1983), Palermo, Stampatori Tipolitografi Associati, 1985, pp. 257-263 (poi in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, Firenze, Olschki, 2000, pp. 199-204).

Svevo e Freud: a proposito del sogno, in *Scrittura e società. Studi in onore di Gaetano Mariani*, Roma, Herder Editrice e Libreria, 1985, pp. 373-380 (poi, con il titolo *Il sognatore di Svevo*, in G. Savoca, *Strutture e personaggi*, cit., pp. 144-153).

Parole del corpo nella poesia di Gozzano, in *Guido Gozzano. I giorni, le opere*. Atti del Convegno nazionale di studi (Torino, 26-28 ottobre 1983), Firenze, Olschki, 1985, pp. 195-211 (poi in G. Savoca, *Tra testo e fantasma*, cit., pp. 40-59).

Presentazione, in Salvatore Bella, *Memorie storiche del comune di Aci Catena*, Acireale, Saro Donzuso Tip. Editore, 1892, ristampa anastatica, Acireale, Tipolitografia Galatea, 1985 (ulteriore edizione nel 2013), pp. 3-7.

1986

Giuseppe Savoca, a cura di, *Lessicografia, filologia e critica*. Atti del Convegno internazionale di studi (Catania-Siracusa, 26-28 aprile 1985), Firenze, Olschki, 1986 («Biblioteca dell'«Archivum Romanicum»», Serie II - Linguistica, 42), 204 pp.

Presentazione, ivi, pp. 5-6.

Problemi ed esempi di lessicografia letteraria, ivi, pp. 55-68 (poi in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 11-22).

Sulla congiunzione «e» nella poesia italiana (da Dante e Petrarca a Montale), pp. 177-188 (poi, con aggiornamenti e con il titolo *Primi dati sulla congiunzione «e» nella poesia italiana (da Dante e Petrarca a Montale)*, in *Studies in honour of Roberto Busa S. J.*, 1987, pp. 231-244; e in G. Savoca, *Lessicografia letteraria*

e metodo concordanziale, cit., pp. 63-74).

Per Quasimodo traduttore di Catullo: il carme LXV, in *Quasimodo e l'Ermetismo*. Atti del 1° Incontro di studio (Modica, 15-16 febbraio 1984), Modica, Centro nazionale di studi su Salvatore Quasimodo, 1986, pp. 103-123 (già in «Letteratura italiana contemporanea», 1985, cit., pp. 183-200; e in G. Savoca, *Tra testo e fantasma*, cit., pp. 67-87).

«*Gli anni perduti*» e *la luce di Guglielmino*, in *Vitaliano Brancati*, a cura di Sarah Zappulla Muscarà, Catania, Maimone, 1986, pp. 133-140 (poi, con il titolo «*Gli anni perduti*» di Brancati e *la luce di Guglielmino*, in G. Savoca, *Strutture e personaggi*, cit., pp. 168-176).

Francesco Guglielmino, in *Novecento siciliano*, a cura di Gaetano Caponetto, Sergio Collura, Salvatore Rossi, Rita Verdirame, Catania, Tifeo, 1986, I, *Saggi critici*, pp. 53-58; II, *Antologia*, pp. 38-45.

Prefazione, in Cettina Cacopardo, *Il giorno del gabbiano*. Poesie, Catania, Tipolito Anfuso, 1986, pp. 3-4.

1987

Concordanza di tutte le poesie di Eugenio Montale. Concordanza, liste di frequenza, indici, Firenze, Olschki, 1987, 2 voll., («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 1), LVI-1072 pp.

Concordanza delle poesie di Sergio Corazzini. Testo, concordanza, liste di frequenza, indici, Firenze, Olschki, 1987 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 2), XXIV-300 pp.

Concordanza delle poesie di Vincenzo Cardarelli. Concordanza, liste di frequenza, indici. Introduzione di Riccardo Scrivano, Firenze, Olschki, 1987 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 3), XXVIII-192 pp.

Pirandello e la realtà del sogno, in *Pirandello: poetica e presenza*. Atti del Convegno delle Università di Lovanio e Anversa (13/16 maggio 1986), a cura di W. Geerts, F. Musarra, S. Vanvolsem, Leuven-Roma, Leuven University Press-Bulzoni Editore, 1987, pp. 277-290 (poi, con il titolo *Pirandello, la realtà del sogno e Pascal*, in G. Savoca, *Strutture e personaggi*, cit., pp. 154-167).

L'Asprura, in *L'opera di Giuseppe Bonaviri*, a cura di Antonio Iadanza e Marcello Carlino, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1987, pp. 111-114 (poi, con il titolo *Una parola di Bonaviri (e Pascoli): «asprura»*, in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 195-198).

Primi dati sulla congiunzione «e» nella poesia italiana (da Dante e Petrarca a Montale), in *Studies in Honour of Roberto Busa S. J.*, in «Linguistica computazionale», volumi IV-V, Pisa 1987, pp. 231-244 (già in G. Savoca, *Lessicografia, filologia e critica*, cit., 1986, pp. 177-188, e poi, con aggiornamenti, in *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 63-73).

1988

- Giuseppe Savoca, Alida D'Aquino, *Concordanza della «Chimera» di Gabriele D'Annunzio*. Testo, concordanza, liste di frequenza, indici, Firenze, Olschki 1988 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 4), XXXIV-312 pp.
- Concordanza del «Poema paradisiaco» di Gabriele D'Annunzio*. Testo, concordanza, liste di frequenza, indici, Firenze, Olschki, 1988 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 5), XXVIII-232 pp.
- A proposito del «Quadernetto»*, in *Uno scrittore in punta di penna: Paolo Marletta*. Incontro con l'Autore (Catania, 23 novembre 1987), a cura di Carmelo Musumarra, Palermo, Palumbo, 1988, pp. 31-38.
- Su dignità e dintorni*, in «L'Indice» (Rubrica *L'Autore risponde*, in risposta alla recensione di P. V. Mengaldo alla *Concordanza di tutte le poesie di Eugenio Montale*, apparsa sul n. 4 de «L'Indice», 1988, pp. 8-9), Anno V, n. 6, giugno 1988, p. 8.

1989

- Strutture e personaggi. Da Verga a Bonaviri*, Roma, Bonacci, 1989 («L'Ippogrifo», 48), 198 pp.
- Concordanza delle poesie di Camillo Sbarbaro*. Concordanza, liste di frequenza, indici. Introduzione di Marziano Guglielminetti, Firenze, Olschki, 1989 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 7), XXVI-236 pp.
- Giuseppe Savoca, a cura di, *Per la lingua di Montale*. Atti dell'incontro di studio (Firenze, 26 novembre 1987), con appendice di liste alla concordanza montaliana, Firenze, Olschki, 1989 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 6), 376 pp.
- Sul petrarchismo di Montale*, ivi, pp. 53-70 (poi in G. Savoca, *Parole di Ungaretti e di Montale*, Roma, Bonacci, 1993, pp. 61-80).
- Intervento*, ivi, pp. 145-148.
- Appendice di liste, liste di lemmi, liste di frequenza*, ivi, pp. 161-364.
- Chi pensa nei Malavoglia?*, in *Letteratura, lingua e società in Sicilia*, studi offerti a Carmelo Musumarra, Palermo, Palumbo, 1989, pp. 193-210 (poi in G. Savoca, *Strutture e personaggi*, cit., pp. 9-28).
- Forme della regressione nella poesia di Corazzini*, in «Io non sono un poeta». Sergio Corazzini (1886-1907). Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 11-13 marzo 1987), a cura di François Livi e Alexandra Zingone, Roma, Bulzoni - Presses Universitaires de Nancy, 1989, pp. 229-240 (poi in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 171-184).
- Brancati, lo schiaffo del padre e Svevo*, in *Vitaliano Brancati*. Incontri con il Cinema (Acicatenà, 31 luglio-5 agosto 1989), a cura di Sebastiano Gesù, Catania, Tipolito Anfuso, 1989, pp. 96-98.

- Religione e corpo in Ungaretti e Pasolini*, in *Sacro in Sicilia. Problematica del sacro e ansia di libertà nell'uomo contemporaneo*. Atti del Convegno e Mostra d'arte (Catania, 15-21 dicembre 1989), a cura di Riccardo Meli, Catania, Tringale, 1989, pp. 109-120.
- Conclusioni*, in *Quasimodo e il post-ermetismo*. Atti del 2° Incontro di studio (Modica, 14-16 maggio 1988), Modica, Centro nazionale di studi su Salvatore Quasimodo, 1989, pp. 135-140.
- Recensione a «*Concordanze pascoliane: Myricae*, a cura di P. R. Horne, Leeds, 1988», in «*Studi e Problemi di Critica Testuale*», vol. n. 38, aprile 1989, pp. 227-231 (poi in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 111-114).
- Prefazione*, in Francesco Guglielmino, *Ciuri di strata*. Note introduttive di Federico De Roberto, Vitaliano Brancati, Leonardo Sciascia, Palermo, Sellerio, 1989, pp. III-VIII.
- Prefazione*, in Biagio Salmeri, *Ombre sul molo*, Ragusa, Cultura Duemila Editrice, 1989, pp. 7-8.

1990

- Giuseppe Savoca, Alida D'Aquino, *Concordanze dell'«Isottèo» e delle «Elegie romane» di Gabriele D'Annunzio*. Testi, concordanze, liste di frequenza, indici, Firenze, Olschki, 1990 («*Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana*», 8), XLIV-310 pp.
- A Literary Lexicography Project for the Italian Language*, in «*Computers and the Humanities*», 24, 1990, pp. 367-373.
- Postilla a un'intervista*, in *La musa inquietante di Pirandello: il Cinema*. Incontri con il Cinema (Acicatena, 30 luglio-5 agosto 1990), a cura di Nino Genovese, Sebastiano Gesù, 1. *Saggi*, Acicatena, Bonanno, 1990, pp. 497-498.
- Lettera*, in Comune di Acicatena, *Poeti dialettali catenoti dal Settecento ai nostri giorni*, a cura di Michele Pricoco - Ignazio Leone, Acireale, Tipografia "Aci", 1990, pp. 7-8.

1991

- Perdita del padre e disperazione nel personaggio di Brancati*, in *Malinconia, malattia malinconica e letteratura moderna*. Atti di seminario (Trento, maggio 1990), a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1991, pp. 333-346.
- Brancati, lo schiaffo del padre e Svevo*, in Liceo-Ginnasio Statale "M. Rapisardi", *Annuario 1905-1990*, Paternò 1991, pp. 161-164 (già in *Vitaliano Brancati*, 1989, cit.).
- «*Ignoranza*» e «*Virtù*»: su un'ode di Domenico Tempio, in *Domenico Tempio e l'illuminismo in Sicilia*. Atti del Convegno di studio (Catania, 3-4-5 dicembre

- 1990), a cura di Carmelo Musumarra, Palermo, Palumbo, 1991, pp. 117-122.
- Per un progetto di lessicografia dei testi letterari italiani*, in «Cultura e Scuola», Anno XXXX, n. 118, aprile-giugno 1991, pp. 62-74.
- Il Meli di Cesareo tra Arcadia e «realismo»*, in *Giovanni Alfredo Cesareo. La figura e l'opera dalla Scuola poetica siciliana al Novecento*. Atti del Convegno nazionale di studi (Palermo, 28-30 marzo 1988), a cura di Giorgio Santangelo, Palermo, Stampatori Tipolitografi Associati, 1991, pp. 221-232.

1992

- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, a cura di G. Savoca, Torino, Loescher, 1992, 344 pp.
- Introduzione*, ivi, pp. 1-30.
- Salvatore Quasimodo: dalla poesia alle "parole della vita"*, in *Grandi siciliani*, a cura di Antonio Di Grado, Claudia Guastella, Nino Recupero, Giovanni Salmieri, Vincenzo Vitale, Catania, Maimone, 1992, II, pp. 495-500.
- Informatica e letteratura*, in Fondazione IBM Italia, *Calcolatori e Scienze Umane*. Scritti del Convegno organizzato dall'Accademia Nazionale dei Lincei e dalla Fondazione IBM Italia, presentazione di Ennio Presutti, prefazione di Sabatino Moscati, Milano, Etaslibri, 1992, pp. 289-301 (poi in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 39-46).
- Il letterato nell'era telematica*, in «Rivista IBM», Anno XXVIII, n. 1, 1992, pp. 76-81 (poi, con il titolo *Lessicografia computerizzata, critica letteraria e concordanze*, in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 47-52).
- Presentazione*, in Gianni Giuffrè, *I campi dell'asfodelo*, Catania, Edizioni Greco, 1992, pp. 5-8.
- Ottetto per Es, con Palinodia*, in «Galleria», Rassegna quadrimestrale di cultura, Anno XXXXII, n. 1, gennaio-aprile 1992, pp. 9-14.
- Testimonianza*, in Girolamo Barletta, Paolo Daniele, *Santo Cali, il professore*, Liceo Classico "M. Amari", Giarre, 1992, pp. 227-230.

1993

- Parole di Ungaretti e di Montale*, Roma, Bonacci, 1993 («L'Ippogrifo», 54), 148 pp.
- Concordanza delle poesie di Giuseppe Ungaretti*. Testo, concordanza, liste di frequenza, indici. Premessa di Mario Petrucciani, Firenze, Olschki, 1993 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 9), XXVIII-370 pp.
- Concordanza delle poesie di Aldo Palazzeschi*. I. Testi, liste di frequenza, indici; II. Concordanza, Firenze, Olschki, 1993, 2 voll. («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 10), XXIV-788 pp.

- Giuseppe Savoca, a cura di, Pier Maria Rosso di San Secondo, *Incontri di uomini e di angeli*, Caltanissetta, Sciascia, 1993 («L'opera narrativa di Rosso di San Secondo», XV), 340 pp.
- Per la Madre nella poesia di Bonaviri*, in *Mito e letteratura. Studi offerti a Aulo Greco*, Roma, Bonacci, 1993, pp. 395-402.
- Il Meli di Cesareo tra Arcadia e realismo*, in *Da Malebolge alla Senna. Studi letterari in onore di Giorgio Santangelo*, Palermo, Palumbo, 1993, pp. 671-682.
- Verga ai fratelli: quattro inediti (più uno)*, in «Annali della Fondazione Verga», 10, 1993, pp. 7-14.
- Per un vocabolario della lingua poetica da Leopardi a Quasimodo*, in «Italiana V», edited by Albert N. Mancini, Paolo A. Giordano, Pier R. Baldini, 1993, Bordighera Inc. West Lafayette, IN, pp. 235-244 (poi, con il titolo *Per un vocabolario della lingua italiana poetica dell'Otto/Novecento*, in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 53-62).
- Presentazione*, in Grazia Sanfilippo, *Pupazzetti animati*, Siracusa, Ediprint, 1993, pp. 7-12.

1994

- Concordanza delle poesie di Salvatore Quasimodo*. Testo, concordanza, liste di frequenza, indici. Lettera-presentazione di Oreste Macrì, Firenze, Olschki, 1994 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 11), XXIV-320 pp.
- Concordanza dei «Canti» di Giacomo Leopardi*. Concordanza, liste di frequenza, indici, Firenze, Olschki, 1994 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 12), XVI-312 pp.
- «Parola», «silenzio», «grido» e «voce» nella poesia di Ungaretti, in *La retorica del silenzio*. Atti del Convegno internazionale (Lecce, 24-27 ottobre 1991), a cura di Carlo A. Augieri, Lecce, Milella, 1994, pp. 322-345 (anticipato in G. Savoca, *Parole di Ungaretti e di Montale*, cit., pp. 9-30).
- Ipotesi sul lavoro onirico nella Coscienza di Zeno*, in *Italo Svevo scrittore europeo*. Atti del Convegno internazionale (Perugia 18-21 marzo 1992), a cura di N. Cacciaglia e L. Fava Guzzetta, Firenze, Olschki, 1994, pp. 401-412.
- L'automa*. Lettera aperta a Oreste Macrì, Firenze, 1994 (poi in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 137-146).
- Eugenio Montale. Il Nobel che cantò la condizione umana*, in «La Sicilia», 3 giugno 1994, p. 4-5.
- Nota su Verga*, in *Auguri*, cartella di auguri natalizi con fotografie scattate da Verga, Industria Dacca, Aci Catena, dicembre 1994.

1995

- Vocabolario della poesia italiana del Novecento*, Bologna, Zanichelli, 1995, 1152 pp.

- Giuseppe Savoca, Alida D'Aquino, *Concordanza del «Canto novo» di Gabriele D'Annunzio*. Concordanza, liste di frequenza, indici, Firenze, Olschki, 1995 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 13), XL-254 pp.
- La luce nelle tenebre della Ginestra e la fede del Leopardi*, in *Studi in ricordo di Rosario Contarino*, in «Sicilorum Gymnasium», N. S., a. XLVIII, n. 1-2, gennaio-dicembre 1995, pp. 465-476 (poi in G. Savoca, *Leopardi. Profilo e studi*, cit., pp. 245-254).
- Per una lettura concordanziale della poesia italiana del Novecento*, in Liceo classico "M. Amari" - Giarre, *Miscellanea*, a cura di Nicolò Mineo e Girolamo Barletta, Giarre, Bracchi, 1995, pp. 219-230.
- Brancati, Pirandello e il sogno*, in *Il sogno raccontato*. Atti del Convegno internazionale di Rende (12-14 novembre 1992), a cura di Nicola Merola e Caterina Verbaro, Vibo Valentia, Monteleone, 1995, pp. 223-232.

1996

- Giuseppe Savoca, Maria Caterina Paino, *Concordanza del «Canzoniere 1921» di Umberto Saba*. Testo, concordanza, liste di frequenza, indici, Firenze, Olschki 1996 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 14), XLVI-506 pp.
- Per una semantica dell'Infinito di Leopardi*, in *Simbolo metafora e senso nella cultura contemporanea*. Atti del Convegno internazionale (Lecce, 27-29 ottobre 1994), a cura di Carlo A. Augieri, Lecce, Milella, 1996, pp. 242-251 (poi, con il titolo *La «e» nell'Infinito*, in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 263-270; e in Id., *Leopardi. Profilo e studi*, cit., pp. 185-194).
- Dall'autografo (e dal Meyendorff) al finale del Canto notturno*, in *Miscellanea di studi critici in onore di Pompeo Giannantonio*, IV, *Scritti vari*, in «Critica letteraria», Anno XXIV, fasc. IV, n. 93, 1996, pp. 53-84 (poi in G. Savoca, *Leopardi. Profilo e studi*, cit., pp. 217-244).
- Postille per «Le occasioni»*, in «La Fortezza. Rivista di studi», VI, n. 2/1995 - VII, n. 1/1996, pp. 91-98 (poi, con il titolo, *Postille per un commento alle Occasioni*, in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 114-122).
- Postilla su Verga e la «messa in scena»*, in *Verga e... Festival verghiano*. Atti del Convegno di studi (Vizzini, Bronte, Catania, Acicastello, 17-20 settembre 1994), a cura di Eugenia Pappalardo, Acireale, la Cantinella, 1996, pp. 91-94.

1997

- Concordanza del «Diario postumo» di Eugenio Montale*. Facsimile dei manoscritti, testo, concordanza, Firenze, Olschki, 1997 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 15), XXIV-136 pp. (con 84 facsimili f.t.).

- Giuseppe Savoca, Antonio Sichera, *Concordanza delle poesie di Cesare Pavese*. Concordanza, liste di frequenza, indici, Firenze, Olschki, 1997 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 16), LVIII-266 pp.
- Punto di vista e personaggi nelle Tigri di Mompracem*, in *Il "caso Salgari"*. Atti del Convegno (Napoli, 3-4 aprile 1995), Napoli, CUEN, 1997, pp. 43-54 (poi, con il titolo *Punto di vista e soliloquio nelle Tigri di Mompracem di Salgari*, in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 205-214).
- Pirandello o il paradosso della verità*, in *La Giustizia nella Letteratura e nello Spettacolo siciliani tra '800 e '900. Da Verga a Sciascia*. Atti del Convegno di studi (Catania, 15-18 dicembre 1994), a cura di Angelo Zappulla, Acireale, la Cantinella, 1997, pp. 239-243.
- Occasioni perdute*, in «L'Indice», Anno XIV, n. 3, marzo 1997, p. 12.
- La dimensione metafisica nella poesia di Giovanna Musolino*, in «Gazzetta del Sud», 15 giugno 1997, p. 3.

1998

- Concordanza dei «Paralipomeni» di Giacomo Leopardi*. Testo con commento, concordanza, liste di frequenza, indici, Firenze, Olschki, 1998 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 17), XXIV-330 pp.
- Giacomo Leopardi*, Roma, Marzorati-Editalia, 1998 («LIME – Letteratura Italiana Marzorati-Editalia», 1), 208 pp. (poi in G. Savoca, *Leopardi. Profilo e studi*, cit., pp. 3-157).
- Il filo leopardiano del "Diario postumo" di Eugenio Montale*, in *Atti del seminario sul Diario postumo di Eugenio Montale* (Lugano, 24-26 ottobre 1997), Milano, All'Insegna del pesce d'oro, 1998, pp. 145-150 (in seconda edizione, 1999).
- Il «dono in forma di parole» del Diario postumo*, in Comune di Genova, *Il secolo di Montale: Genova 1896-1996*, a cura della Fondazione Mario Novaro, Bologna, Il Mulino, 1998, pp. 625-636 (poi in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 233-240).
- Parole della morte/vita in Ho fiori e di notte invito i pioppi di Quasimodo*, in *Ri-leggere Quasimodo*. Atti della giornata di studio su Salvatore Quasimodo (Modica-Ragusa, 3 dicembre 1997), Ragusa, Centro Studi "Feliciano Rossitto", 1998, pp. 69-80 (poi in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 185-194).
- Intervista a Giuseppe Savoca* di Carlo A. Augieri, in «Symbolon», Anno II, n. 3-4, luglio-dicembre 1997, gennaio-luglio 1998, pp. 215-232 (poi, con il titolo *Concordanze, metodo e parola simbolica*, in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 123-134).
- Il Leopardi di Montale tra prosa e poesia*, in *Sur Eugenio Montale*, in «Revue des

Études Italiennes», N. S., T. XLIV, N.os 3-4, juillet-décembre 1998, pp. 235-249 (poi, con il titolo *Montale, gli «occhi erranti» di Mozart e «certe parole» di Leopardi*, in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 245-262).

Un caso letterario. Montale postumo e autentico, intervista di Francesco Erbanì a Giuseppe Savoca, «la Repubblica», 14 febbraio 1998, p. 36.

Dall'infinita vanità del vero all'infinita vanità del tutto [su Leopardi e la religione], in «il nostro tempo» [Settimanale della Diocesi di Torino], domenica 24 giugno 1998, n. 24, p. 9.

Fra Leopardi e Montale. Silvia e Mozart occhi «fuggitivi», in «La Sicilia», 18 ottobre 1998, p. 34.

Leopardi e Pascal, affinità elettive, in «La Sicilia», 23 dicembre 1998, p. 27.

1999

Concordanza dei «Canti Orfici» di Dino Campana. Testo, concordanza, liste di frequenza, indici. Premessa di Mario Petrucciani, Firenze, Olschki, 1999 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 19), XX-298 pp.

Leopardi e Pascal: tra (auto)ritratto e infinito, in *Leopardi philosophe et poète (I)*, in «Revue des Études Italiennes», N. S., T. 45, N.os 3-4, juillet-décembre 1999, pp. 251-263 (poi in G. Savoca, *Leopardi. Profilo e studi*, cit., pp. 255-272).

La favola del Piacere e un paradigma lucreziano, in *Attualità di Giuseppe Parini: poesia e impegno civile*, a cura di Giorgio Baroni, in «Rivista di Letteratura Italiana», XVII, 1999, 2-3, pp. 211-224 (poi in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 215-231, con il titolo *La favola del Piacere di Parini e la voluptas di Lucrezio*).

Montale postumo [interventi di Vanni Scheiwiller, Annalisa Cima, Rosanna Bettarini, Giuseppe Savoca, Patrice Dyerval Angelini, Alessandro Parronchi], in «Antologia Vieuxseux», Nuova serie, a. V, n. 13, gennaio-aprile 1999, pp. 97-101 (poi, con il titolo *Il Diario postumo, Catullo e la «concordanza» nella poesia*, in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 241-244).

La poesia italiana tra didattica e filologia informatica, in Atti dei Convegni Lincei - 149, *Lingua e letteratura italiana: istituzioni e insegnamento*, Convegno internazionale (Roma, 24-26 novembre 1997), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1999, pp. 169-182 (poi in G. Savoca, *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, cit., pp. 97-110).

Introduzione, in Giuseppe Antonio Brunelli, *Poesie per Giovanna*, versione in veneziano di Attilio Carminati, Spinea-Venezia, Edizioni Helvetia, 1999, pp. 5-8.

L'anima di Papini. Una nuova biografia curata da Di Biase, in «La Sicilia», 8 luglio 1999, p. 30.

Il bicentenario di Giuseppe Parini. Piacere, nucleo della poesia, in «La Sicilia», 13 novembre 1999, p. 34.

2000

Lessicografia letteraria e metodo concordanziale, Firenze, Olschki, 2000 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 20), 308 pp.

Giuseppe Savoca, Giuseppe Ruggieri, a cura di, *Il Cristo siciliano*. Atti del Convegno di studi (Catania 22-23 aprile 1999), Cinisello Balsamo, San Paolo, 2000 («Quaderni di Synaxis», 14), 428 pp.

Il «ritratto cancellato» di Cristo, ivi, pp. 5-14.

Riflessioni sul Duemila. La lettura multimediale è il futuro della poesia, in «La Sicilia», 18 gennaio 2000, p. 25.

Intertestualità & contestualità, in *Poesia. Dibattito su un'ipotesi di rilettura*, in «Studi cattolici», Anno XLIV, ottobre 2000, n. 476, pp. 707-708.

2001

Giuseppe Savoca, Maria Caterina Paino, *Concordanza delle poesie di Clemente Rebora*. I. Introduzione, edizione critica; II. Concordanza, liste di frequenza, indici, Firenze, Olschki, 2001 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 18), C-546 pp.

Linea del classicismo pariniano tra realismo e idillio, in *Le buone dottrine e le buone lettere. Brescia per il bicentenario della morte di Giuseppe Parini* (17-19 novembre 1999), a cura di Bortolo Martinelli, Carlo Annoni, Giuseppe Langella, Milano, Vita e Pensiero, 2001, pp. 41-60.

Continuità e innovazione nella poesia, in *Dopo un Convegno internazionale su Aldo Palazzeschi*, in «L'immaginazione», 183, gennaio 2002, pp. 20-23.

Risposte a questionario, in *Le letture che abbiamo attraversato*, a cura di Giorgio Cavallini, Tonino Tornitore e Stefano Verdino, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 203-205.

Biblioteche per il ventunesimo secolo, in Università di Catania, «Bollettino d'Ateneo», Anno 7, n. 4, dicembre 2001, pp. 35-36.

2002

Giuseppe Savoca, a cura di, *Contributi su Pasolini*, Firenze, Olschki, 2002 («Polinnia», I), 222 pp.

Presentazione, ivi, pp. 5-6.

Nicolò Mineo, Guido Nicastro, Giuseppe Savoca, Sarah Zappulla Muscarà, promossi da, *Studi d'Italianistica per Paolo Mario Sipala*, in «Sicilorum Gymnasium», N. S., a. LV, nn. 1-2, gennaio-dicembre 2002, 532 pp.

Svevo europeo tra ironia e colpa, ivi, pp. 213-222.

- Il primo e l'ultimo Palazzeschi poeta: continuità e innovazione*, in *L'opera di Aldo Palazzeschi*. Atti del Convegno internazionale (Firenze, 22-24 febbraio 2001), a cura di Gino Tellini, Firenze, Olschki, 2002, pp. 373-388.
- Quasimodo tra nuova poesia e nuova traduzione*, in *Salvatore Quasimodo nel vento del Mediterraneo*. Atti del Convegno internazionale (Princeton, 6-7 aprile 2001), a cura di Pietro Frassica, Novara, Interlinea, 2002, pp. 87-94.
- Narratore e personaggio nei gialli di Camilleri*, in *Studi in memoria di Giovanna Finocchiaro Chimirri*, a cura di Sergio Cristaldi, Catania, C.U.E.C.M., 2002, pp. 371-378.
- Memoria e presente della poesia*, in Premio «Città di Giarre» 1999-2001, *Poesia come memoria*. Seminario di studi letterari (28 maggio 2002), Giarre, Società giarrese di Storia patria e cultura, 2002, pp. 11-16.

2003

- Giuseppe Savoca, Novella Primo, *Concordanza delle traduzioni poetiche di Giacomo Leopardi*. Concordanza, lista di frequenza, indici, Firenze, Olschki, 2003 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 21), LXIV-320 pp.
- Giuseppe Savoca, Andrea Guastella, *Concordanza delle traduzioni poetiche di Giuseppe Ungaretti*. Concordanza, lista di frequenza, indici, Firenze, Olschki, 2003 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 22), LXXXI-568 pp.
- Ungaretti e Pascal: l'illusione e il cuore*, in *Ungaretti e il Barocco. Testi e problemi*, a cura di Alexandra Zingone, Firenze, Passigli, 2003, pp. 113-128 (poi in G. Savoca, *L'infinito e il punto*, cit., pp. 17-28).

2004

- Ungaretti «girovago» tra deserto e terra promessa*, in *La parola 'quotidiana'. Itinerari di confine tra letteratura e giornalismo*, a cura di Fernando Gioviale, Firenze, Olschki, 2004 («Polinnia», V), pp. 175-190 (poi in G. Savoca, *L'infinito e il punto*, cit., pp. 29-42).
- Carlo Muscetta traduttore di Baudelaire*, in «Sinestesi», Anno II - II Quaderno, 2004 (quaderno monografico su *Carlo Muscetta, studi - testimonianze - note*), pp. 116-122.
- Alvaro antologista*, in *L'occhio e la memoria*. Miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco, Caltanissetta, Lussografica, II, 2004, pp. 97-104.
- Presentazione*, in *Cantando il Natale e la vita. Poesie*, a cura di Vincenzo Caruso, Catania, Arca editrice, 2004, p. 7.
- Prefazione*, in Laura Silvia Battaglia, *I giovani e la musica*, Catania, ERSU - Comitato di Catania della «Dante Alighieri», 2004, p. 5.
- La passione e l'autoanalisi* [Petarca], in «La Sicilia», 22 febbraio 2004, p. 25.

2005

Giuseppe Savoca, a cura di, *Sentimento del tempo. Petrarchismo e antipetrarchismo nella lirica del Novecento*. Atti dell'incontro di studio della Società per lo studio della Modernità letteraria (Catania, 27-28 febbraio 2004), Firenze, Olschki, 2005 («Polinnia», IX), 184 pp.

Lecture filologiche del Canzoniere nel Novecento, ivi, pp. 5-31 (poi in G. Savoca, *Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica*, Firenze, Olschki, 2008, pp. 245-267).

L'autografo e l'ordine delle strofe di Alla sua donna di Giacomo Leopardi, in *La coscienza e il coraggio. Esperienze letterarie della modernità. Studi in onore di Sandro Maxia*, a cura di Giovanna Caltagirone, Cagliari, AM&D Edizioni, 2005, pp. 139-162 (poi in G. Savoca, *Leopardi. Profilo e studi*, cit., pp. 195-215).

Verso l'infinito: Ungaretti tra Pascal e Leopardi, in *Giuseppe Ungaretti. Identità e metamorfosi*, Colloquio internazionale (Lucca, 4-6 aprile 2002), a cura di Lia Fava Guzzetta, Rosario Gennaro, Maria Luisi e Franco Musarra, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2005, pp. 373-384 (poi in G. Savoca, *L'infinito e il punto*, cit., pp. 43-55).

Giuseppe Savoca, a cura di, Charles Baudelaire, *I fiori del male*. Traduzione con testo a fronte a cura di Carlo Muscetta, Firenze, Olschki, 2005 («Polinnia», VIII). pp. 410.

Presentazione, ivi, pp. 5-12.

Il travaso dell'anima [sulla traduzione di Muscetta dei *Fiori del male*], in «La Sicilia», 23 marzo 2005, p. 22.

2006

Giuseppe Savoca, Nunzia Saccà, *Concordanza dei versi puerili e delle poesie varie di Giacomo Leopardi*. Concordanza, lista di frequenza, indici, Firenze, Olschki, 2006 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 24), LXXVIII-592 pp.

Un «punto» per la geometria di Cattafi, in *Viaggio verso qualcosa di preciso. Percorsi della poesia di Bartolo Cattafi*. Atti del Convegno di studi (Messina, 25-26 novembre 2004), a cura di Dario Tomasello, Firenze, Olschki, 2006 («Polinnia», XVI), pp. 5-12 (poi, con il titolo *Un «punto d'infinito» per la geometria di Cattafi*, in G. Savoca, *L'infinito e il punto*, cit., pp. 129-136).

L'ira' di Petrarca fra ermeneutica e concordanze, in *Esperienze di lettura e proposte di interpretazione*, introduzione e cura di Carlo A. Augieri, Bari, Edizioni Giuseppe Laterza, 2006, pp. 129-152 (poi in G. Savoca, *Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica*, cit., pp. 269-282).

Guglielmino poeta crepuscolare, in *L'amara dolcezza del ricordo*. Francesco Gugliel-

mino cinquant'anni dopo, a cura di Mario Urso, Acireale-Roma, Bonanno, 2006, pp. 55-62.

Presentazione, in Nino Quattrocchi, *Il tempo della memoria. Persone e personaggi di Acicatena*, Messina, Armando Siciliano Editore, 2006, pp. 9-12.

2007

Giuseppe Savoca, Antonio Di Silvestro, *Concordanza delle poesie di Leonardo Sinisgalli*. Concordanza, lista di frequenza, indici, Firenze, Olschki, 2007 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 25), LXXII-516 pp.

Giuseppe Savoca e Antonio Di Silvestro, a cura di, *Prospettive sui Malavoglia*. Atti dell'incontro di studio della Società per lo studio della Modernità letteraria (Catania, 17-18 febbraio 2006), Firenze, Olschki, 2007 («Polinnia», XVIII), VI-164 pp.

Premessa, ivi, pp. V-VI.

Giovanni Verga [inedito] e noi, ivi, pp. 1-16.

Muscetta e l'infinito tra Leopardi e Baudelaire, in *Ritratto di Carlo Muscetta*. Atti del Convegno di studi (Avellino, 6-8 aprile 2005), a cura di Mara Muscetta, Avellino, Edizioni del Centro Dorso, 2007, pp. 303-314 (poi in G. Savoca, *L'infinito e il punto*, cit., pp. 139-148).

2008

Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica, Firenze, Olschki, 2008 («Polinnia», XX), VIII-334.

Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*. Edizione critica di Giuseppe Savoca, Firenze, Olschki, 2008 («Polinnia», XXI), XXVI-668.

Saba, Petrarca e la «paura di ripeter se stessi», in «Rivista di Letteratura Italiana», *Saba extravagante*. Atti del Convegno internazionale di studi (Milano, 14-16 novembre 2007), a cura di Giorgio Baroni, XXVI, 2008, 2-3, pp. 11-22 (poi in G. Savoca, *L'infinito e il punto*, cit., pp. 57-72).

Saba e il «Canzoniere» tra i suoi padri Petrarca e Leopardi, in «La Modernità Letteraria», 1, 2008, pp. 87-100 (poi in G. Savoca, *L'infinito e il punto*, cit., pp. 73-90).

Recupero di quattro «a» nei Rerum vulgarium fragmenta, in «Le forme e la storia», «*Forme e Storia*». Studi in ricordo di Gaetano Compagnino, a cura di Andrea Manganaro, N. S., I, 2008, n. 1-2, tomo II, pp. 1041-1058 (anche in G. Savoca, *Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica*, cit., pp. 269-282).

Giovanni Verga e noi, in *In un concerto di voci amiche. Studi di Letteratura italiana dell'Otto e Novecento in onore di Donato Valli*, a cura di Marinella Cantelmo e Antonio Lucio Giannone, tomo I, Lecce, Congedo, 2008, pp. 117-130.

2009

- Leopardi. Profilo e studi*, Firenze, Olschki, 2009 («Polinnia», XXII), VIII-312 pp.
- Note sur le texte*, in Pétrarque, *Chansonnier. Rerum vulgarium fragmenta*. Édition critique de Giuseppe Savoca, Introduction, traduction et commentaire de Gérard Genot, I, Paris, Les Belles Lettres, 2009, pp. LXXIII-LXXXVIII.
- Primi sondaggi sulla poesia di Arcangelo Blandini*, in *Arcangelo Blandini. La sua poesia, il suo tempo*. Atti della giornata di studio (Catania, 6 dicembre 2007), a cura di Rosa Maria Monastra, Acireale-Roma, Bonanno, 2009, pp. 33-46.
- Don Cristaldi: la letteratura alla luce della fede e la scommessa di Pascal*, in *Crede-re pensando. L'itinerario filosofico-teologico di Giuseppe Cristaldi*, a cura di Antonino Franco e Giuseppe Rossi, Milano, Vita e Pensiero, 2009, pp. 89-102.

2010

- Vocabolario della poesia di Giacomo Leopardi*. Vocabolario, liste e statistiche, Firenze, Olschki, 2010 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 26), XXVIII-522 pp.
- Il «Cristo siciliano» di Verga tra parole, opere e vita, in *Tutto è grazia. In omaggio a Giuseppe Ruggeri*, a cura di Alberto Melloni, Milano, Jaca Book, 2010, pp. 57-82.
- Il Montale di Marchese dal 'male di vivere' alla caritas, in *Per Angelo Marchese. Saggi, testimonianze, ricordi*, a cura di Isa Morando e Stefano Verdino, Novi Ligure, Città del silenzio, 2010, pp. 101-110 (poi in G. Savoca, *L'infinito e il punto*, cit., pp. 149-158).
- Il «libro terribile» dei Paralipomeni, in «Nuova Secondaria», Anno XXVIII, 2010, n. 4, pp. 40-43.
- Traduzione dal francese di Jean A. Gili, *Ettore Scola visto dalla Francia*, in *Se permettete parliamo di Scola*, a cura di Franco La Magna e Mario Patanè, Reggio Calabria, Città del Sole, 2010, pp. 67-73.

2011

- L'infinito e il punto. Letture di poesia tra Ungaretti e Cattafi*, Firenze, Olschki, 2011 («Polinnia», XXIV), 166.
- Giuseppe Savoca, Bartolo Calderone, *Concordanza del Canzoniere di Francesco Petrarca*. I. Testo critico, liste di frequenza, indici; II. Concordanza, Firenze, Olschki, 2011 («Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana», 27), XXVI-782 pp.
- Giovanni Verga, *Lettere alla famiglia (1851-1880)*, a cura di Giuseppe Savoca e Antonio Di Silvestro, Acireale-Roma, Bonanno, 2011 («Intersezioni», 1), 544 pp.

- Dalla cronaca familiare alla storia dei* Malavoglia, ivi, pp. 15-42.
- Prolegomena to a New Lyric Petrarch in the Digital Future*, in «Humanist Studies & the Digital Age», 1.1 Winter 2011 (online: <http://journals.oregondigital.org/hsda/>), pp. 13-27.
- Piccola memoria di un commentatore (di Leopardi e altro)*, in *Studi di storia e critica della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento in onore di Giuseppe Farinelli*, a cura di Angela Ida Villa, Milano, Otto/Novecento, 2011, pp. 117-130 (già in G. Savoca, *Leopardi. Profilo e studi*, cit., pp. 287-300).
- Padre Busa, pioniere per San Tommaso di linguistica digitale*, in «La Sicilia», 14 agosto 2011, p. 22.
- Verga ai familiari. Il lavoro, l'ispirazione, i sacrifici e la fatica*, in «La Sicilia», 1 dicembre 2011, p. 25.

2012

- Per il nome di Raffaele (Federico) Poidomani*, in «Un poeta non può morire». *Memoria e scrittura nell'opera di Raffaele Poidomani*, a cura di Antonio Sichera, Firenze, Olschki, 2012 («Polinnia», XXVII), pp. 11-20.
- Il verismo 'privato' di Verga e I Malavoglia (in margine ad alcune lettere)*, in *Letteratura e oltre. Studi in onore di Giorgio Baroni*, a cura di Paola Ponti, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2012, pp. 183-186.
- Prefazione*, in Bibiana Borzì, *Sibilla di Giulio Aristide Sartorio. Fra testo e immagine*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012, pp. 9-10.
- Lettera-segnalibro*, in Nino Quattrocchi, *Acicatena sottovoce*, Aci S. Antonio, Ital Grafica, 2012.