

## CARMINELLA SIPALA

Carminella Sipala è professore associato presso l'Università di Catania e insegna Letteratura Francese nel Dipartimento di Scienze Umanistiche del quale è Vice Direttore. I suoi interessi sono rivolti alla letteratura del XIX secolo (Naturalismo, Zola, Verlaine ed in particolare l'attività letteraria e gli autori *fin-de-siècle*). Si è dedicata particolarmente ai rapporti fra letteratura ed arti visive (Piranesi e Gustave Doré, Burne-Jones e Gustave Moreau) con riguardo alla storia della illustrazione, alla convivenza di *lisible* e *visible* nella pagina giornalistica e letteraria e all'uso dell'*ekphrasis* nella letteratura *fin-de-siècle*. Più di recente si è rivolta alla dimensione comparativa della letteratura e a ricerche su traduzione intersemiotica e scambi multimediali (cinema, fotografia, fumetto).

### PUBBLICAZIONI RECENTI SELEZIONATE

#### Contributo in rivista

- «"Les accoucher de leurs possibilités". La ricerca di un'estetica della contaminazione nelle riviste degli Anni Venti», *Studi Comparatistici*, ISSN: 1974-157X (in corso di stampa)
- «Addomesticare l'alterità. Dalle Amazzoni a Jeanne d'Arc», *Le Forme e la Storia*, 2015, vol. 1-2, pp. 805-817, ISSN: 1121-2276
- «Raccontare l'arte di collezionare l'arte», *Bérénice*, 2015, vol. 49, pp. 19-29, ISSN: 1128-7047
- «Da Nizza a Balbec o dell'invenzione della città di villeggiatura», *Le Forme e la Storia*, 2013, vol. V, 2, pp. 195-212, ISSN: 1121-2276

#### Contributo in volume

- «Baudelaire e la costruzione del corpo moderno, in "...dove catturare l'anima..." *Cahier d'amitié. Scritti in onore di Maria Gabriella Adamo* (a cura di René Corona), pp. 35-47, ROMA, Aracne Editrice, 2016, ISBN: 978-88-548-9133-3
- «Durand-Ruel: stratégies de marché et pédagogie du goût, in *La langue française et le marché des arts. Poésie, musique, arts et entreprise* (a cura di Veronica Benzo, Franco Costa, Giovanni Dotoli, Cettina Rizzo), pp. 227-248, Paris, Hermann, 2016, ISBN: 978-2-7056-9175-2

- «Il Tempo sospeso. Eclissi dell'intreccio nei "Contes de fées" di Jean Lorrain, in *Questions et suggestions. Miscellanea di studi in onore di Maria Teresa Puleio* (a cura di M. Marchetti, M. L. Scelfo, C. Rizzo, S. Cutuli), pp. 315-345, Catania, C.U.E.C.M., 2013, ISBN: 978-88-6600-0945
- «Romanzi da vedere. Scrittura e immagine nel récit-photo», in *Racconto senza fine. Per Antonio Pioletti* (a cura di Eliana Creazzo, Silvia Emmi e Gaetano Lalomia), pp. 409-429, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2011, ISBN: 978-88-498-3163-4

### **Atti di Convegno**

- «"Encore des Vénus... toujours des Vénus!..."». La rappresentazione del corpo erotico nella Francia di fine Ottocento», in *Erotismo* (Atti del Convegno Internazionale interdisciplinare Testo, metodo, elaborazione elettronica, Università di Catania, 7-9 maggio 2014, a cura di Anita Viola), pp. 241-253, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2014, ISBN: 978-88-86897-77-8
- «Le vertige et le miroir. Sur la représentation de l'autre dans la production française "exotique"», in *AUTRE-AUTRUI-ALTERITE. EL OTRO-LA OTREDADE. ALTRO-L'ALTRO-L'ALTERITA'* (Atti del convegno dell'Univerzita Komenského Bratislava, Bratislava - Slovacchia, 21-23 ottobre 2009, a cura di Anna Butasová, Andrea Tureková, Radana Strbáková, Renata Bojnikanová, Júlia Kissová, Francesca Balász Schiavo), PEDAGOGICKA FAKULTA UNIVERZITA KOMENSKEHO PHILOLOGIA XXI SUPPLEMENTUM I. vol. XXI, 2011, pp. 266-274, ISBN: 978-80-223-3016-9
- «Parler peinture. Prospettive per un'analisi linguistica di enunciati descrittivi di pittura», in *Simbolismo e naturalismo fra lingua e testo* (Atti del convegno dell'Università Cattolica di Milano, Milano, 25-27 settembre 2003, a cura di Sergio Cigada e Marisa Verna), pp. 381-404, Milano, Vita e pensiero, 2010, ISBN: 978-88-343-1109-7