

Antonio Sichera insegna Letteratura italiana moderna e contemporanea all'Università di Catania, dove si è formato allo studio concordanziale dei testi letterari alla scuola di Giuseppe Savoca, ed è docente di Ermeneutica e Fenomenologia nella Scuola di Specializzazione MIUR dell'Istituto di Gestalt H.C.C. (sedi di Ragusa, Siracusa, Palermo, Roma e Venezia). È membro del collegio di Dottorato in Scienze Umanistiche del DISUM. Si è occupato di numerosi temi ed autori della letteratura otto/novecentesca, approfondendo anche gli aspetti teorici e filosofici della prassi critica, in rapporto con la riflessione di Benjamin e con la teologia letteraria del Padre Jossua, oltre che in stretto contatto con la Bibbia e la patrologia cristiana. Sul versante gestaltico ha studiato la questione ermeneutica, fra Heidegger e Gadamer, nonché le relazioni fra evento poetico ed evento terapeutico, con saggi tradotti in varie lingue europee. Fa parte del Comitato scientifico della rivista internazionale di studi gestaltici «GTK».

Fra i suoi volumi: *La consegna del figlio. "Poesia in forma di rosa" di Pasolini*, Lecce, Milella, 1997; *Concordanza delle poesie di Cesare Pavese* (con G. Savoca), Firenze, Olschki, 1998; *Poesia e 'oltre'. Studi su Foscolo, Pirandello e Montale*, Catania, CUECM, 2000; *Lo sguardo dal basso* (con M. Assenza, G. Salonia e L. Licitra), Ragusa, EdiArgo 2004; *Ecce Homo! Nomi, cifre e figure di Pirandello*, Firenze, Olschki, 2005; *Ceux qui cherchent en gémissant. Crepuscolo e nascondimento di Dio nella scrittura letteraria*, Acireale-Roma, Bonanno 2012; *Modica di pietra e luce* (con G. Barone e E. Fidone), Erre Produzioni, 2012; A. Sichera (ed.), *"Un poeta non può morire". Memoria e scrittura nell'opera di Raffaele Poidomani*, Firenze, Olschki, 2012; *Edipo dopo Freud* (con G. Salonia), Ragusa, GTK, 2013. Fra i suoi saggi: *Introduzione a F. Perls-R. Hefferline-P. Goodman Terapia della Gestalt*, Roma, Astrolabio, 1997; *Tra Gadamer e Goodman. Per una epistemologia ermeneutica della Gestalt*, in M. Spagnuolo Lobb (a cura di), *Psicoterapia della Gestalt. Ermeneutica e clinica*, Milano, Franco Angeli, 2000; *Oltre il metodo*, in A. Sichera-M. Paino (a cura di), *Un dono in forma di parole*, La Spezia, Agorà, 2002; *Therapy as an aesthetic issue: creativity, art and dream in Gestalt Therapy*, in M. Spagnuolo Lobb-N. Amendt Lyon (edd.), *Creative License*, Vienna-New York, Springer, 2003; *The Built-In Impossibility of Our End*, "Studies in Gestalt Therapy", II, 1, 2007; *Letteratura e teologia nell'opera di Jean-Pierre Jossua*, in "Quaderni della Biblioteca Balestrieri", 2007; *Key-moments in psicoterapia* (con D. Stern-M. Spagnuolo Lobb-P. Cavaleri), "Quaderni di Gestalt", 2009; *Da Atene a Gerusalemme. Per una nuova ermeneutica dell'applicazione*, in P. Ricci-Sindoni (ed.), *Guarire le parole*, Firenze, Le Lettere, 2010; *Per un'ermeneutica della narrazione*, "Testo", XXXIII, 2012; *In partibus infidelium. Forme e sensi del pregare nell'esperienza letteraria dell'Otto/Novecento*, "Quaderni di Synaxis, Troina, Città aperta, 2012. Ha tradotto dal greco (A Diogneto, con R. Gisana, Milano, Medusa, 2008) dal francese, con Ghery Maltese (J.P. Jossua, *Se il tuo cuore crede...*, Trapani, Il Pozzo di Jacobbe). 2010. Sempre nel 2010 ha pubblicato in Germania il commentario all'antologia di S. Quasimodo, *Gedichte*