

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie:

1. M. Rizzarelli, *Gli arabeschi della memoria. Grandi virtù e piccole querelles nei saggi di Natalia Ginzburg*, Catania, C.U.E.C.M., 2004.
2. M. Rizzarelli, *Sguardi dall'opaco. Saggi su Calvino e la visibilità*, Acireale-Roma, Bonanno, 2008.
3. M. Rizzarelli, *Sorpreso a pensare per immagini. Sciascia e le arti visive*, Pisa, ETS, 2013.
4. M. Rizzarelli, *Una terra che è solo visione. La poesia di Pasolini tra cinema e pittura*, Lentini, Duetredue edizioni, 2015.
5. M. Rizzarelli, *Goliarda Sapienza. Gli spazi della libertà, il tempo della gioia*, Roma Carocci, 2018.

Curatele:

1. M. Rizzarelli (a cura di), *Elio Vittorini. Conversazione illustrata*. Catalogo della mostra (Siracusa, Ex Convento del Ritiro 30 giugno – 10 luglio 2006/Catania, Ex Monastero dei Benedettini 7-14 maggio 2007), Acireale-Roma, Bonanno, 2007.
2. M. Rizzarelli (a cura di), Ristampa anastatica di E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia* (Bompiani, 1953), Milano, Rizzoli, 2007.
3. M. Rizzarelli, M. Italia, S. Scattina (a cura di), *Sicilia negli occhi. I libri fotografici di Sciascia dalla A alla W*, Acireale-Roma, Bonanno, 2010.
4. G. Caggegi, M. Rizzarelli, S. Scattina (a cura di), «*Considerazioni sul mondo visibile*». *L'alfabeto della pittura di Leonardo Sciascia*, «Arabeschi», I, 1, gennaio- giugno 2013, pp. 227-274 (<http://www.arabeschi.it/alfabeto-della-pittura-leonardo-sciascia/>).
5. M.A. Bazzocchi, S. Rimini, M. Rizzarelli, *Album PPP. Appunti per una galleria da farsi*, «Arabeschi», III, 6, luglio-dicembre 2015, (<http://www.arabeschi.it/collection/album-ppp-appunti-per-una-galleria-da-farsi/#album-ppp-appunti-per-una-galleria-da-farsi>).
6. M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera, *Le scritture del corpo*, Atti del convegno annuale della Mod (Catania, 23-25 giugno 2016), Pisa, ETS, (in press).

Saggi:

1. M. Rizzarelli, *I profumi di Casarsa e la celeste carnalità della poesia di Pasolini*, in G. Savoca (a cura di), *Contributi per Pasolini*, Firenze, Olschki, 2002, pp. 159-175.
2. M. Rizzarelli, *Le ceneri di Gramsci: lo sguardo di Pasolini dai cieli alle viscere dell'«umile Italia»*, in AA.VV., *Un dono in forma di parole*, La Spezia, Agorà, 2002, pp. 329-343.
3. M. Rizzarelli, *Picasso e l'officina poetica pasoliniana. Cromatismi di una realtà in movimento*, «Filologia Antica e moderna», XIII, 24, 2003, pp. 179-201.

4. M. Rizzarelli, «*Senza una mente politica*». *La voce pubblica della Ginzburg tra querelles e arabeschi*, in F. Gioviale (a cura di), *La parola 'quotidiana': itinerari di confine tra letteratura e giornalismo*, Atti del Convegno (Catania 6-8 maggio 2002), Firenze, Olschki, 2004, pp. 89-110.
5. M. Rizzarelli, *Una memoria del mondo "senza colori" L'Orfeo cosmicomico di Calvino*, in *Studi in onore di Nicolò Mineo*, promossi da G. Alfieri, E. Iachello, P. Manganaro, M. D. Spadaro, coordinati da S.C. Sgroi e S.C. Trovato, «*Siculorum Gymnasium*», N.S., a. LVIII-LXI, 2005-2008, tomo III, pp. 1587-1602.
6. M. Rizzarelli, *Bildung e Storia in Tutti i nostri ieri di Natalia Ginzburg*, in M.C. Papini, D. Fioretti, T. Spigoli (a cura di), *Il romanzo di formazione fra Otto e Novecento*, Atti del convegno annuale della Mod (Firenze, 6-8 giugno 2005), Pisa, ETS, 2007, pp. 413-421.
7. M. Rizzarelli, *Nostos fotografico nei luoghi del mondo offeso: Conversazione in Sicilia 1953*, in *Elio Vittorini. Conversazione illustrata*, cit., pp. 13-37.
8. M. Rizzarelli, *Un Retablo come uno specchio. Le voyage pittoresque del cavaliere Fabrizio Clerici*, «**Sinestesia**», a. IV, 2007, pp. 89-98.
9. M. Rizzarelli, *Il lungo viaggio nelle "città del mondo"*, «**Chroniques Italiennes**», numero speciale dedicato a *Elio Vittorini*. «*La mécanique des idées, la force de la poésie*», nn. 79/80, 2007, pp. 67-80.
10. M. Rizzarelli, *Postfazione alla ristampa anastatica di E. Vittorini, Conversazione in Sicilia* (Milano, Bompiani, 1953), Milano, Rizzoli, 2007, pp. V-XIX.
11. M. Rizzarelli, *Le menzogne della Storia. Sciascia, il caso Vella e il 'romanzo' di Aldo Moro*, «**Chroniques Italiennes**», serie web, n. 12, 4/2007, pp.1-27.
12. M. Rizzarelli, *Pasolini fra Longhi e Fellini. Sulle tracce di un apprendistato cinematografico*, in «**Le Forme e la Storia**», numero speciale dedicato a Gaetano Compagnino, gennaio-dicembre 2008, pp. 999-1012.
13. M. Rizzarelli, «*La città del pensiero*». *Fantasticherie calviniane intorno ai quadri di De Chirico*, in G. Caltagirone, S. Maxia (a cura di), «*Italia Magica*». *Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*. Atti del convegno annuale della Mod (Cagliari-Pula, 7-10 giugno 2006), Cagliari, AM&D, 2008, pp. 692-702.
14. M. Rizzarelli, *Il film della nostra vita. Le memorie dello spettatore Italo Calvino*, in A. Dolfi, R. Sacchetti, N. Turi (a cura di), *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e Novecento*. Atti del convegno annuale della Mod (Gardone Riviera, 13-16 giugno 2007), Pisa, ETS, 2008, pp. 859-866.
15. M. Rizzarelli, *Sul palcoscenico della Storia. Il Consiglio d'Egitto*, in S. Gesù (a cura di), *La Sicilia tra schermo e storia*, Catania, Maimone, 2008, pp. 33-43.
16. M. Rizzarelli, *Images à la sauvette. Sciascia, i fotografi e le fotografie*, in A. Motta (a cura di), *Leonardo Sciascia vent'anni dopo*, «*Il Giannone*», a. VII, nn. 13-14, gen.-dic. 2009, pp. 141-151.
17. M. Rizzarelli, *Sciascia e le imposture della Storia*, in C.A. Augieri, N. Scaffai (a cura di), *Memoria e Oblio: le scritture del Tempo*. Atti del Convegno annuale dell'Associazione di Studi di Teoria e Storia comparata della letteratura (Lecce, 24-26 ottobre 2007), «**Compar(a)ison**», 23, vol. III, 2009, pp. 7-13.
18. M. Rizzarelli, «*Scegliendo per sempre la vita, la gioventù*». *Pasolini, Elsa Morante e il '68*, «*La Libellula*», a. I, n. 1, dicembre 2009, pp. 141-153.

19. M. Rizzarelli, *Il cinema "a memoria". Attori e spettatori nelle caverna di Platone*, in G. Traina, A. Schembari, F. Monello (a cura di), *Sciascia e la giovane critica*, Caltanissetta, Salvatore Sciascia, 2009, pp. 211-222.
20. M. Rizzarelli, *Parole "solo per avventura" quotidiane. Vittorini pubblicista*, in C. Serafini (a cura di), *Parola di scrittore. Giornalismo e letteratura nel Novecento*, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 333-347.
21. M. Rizzarelli, *Quando le immagini raccontano ... Buzzati dal romanzo illustrato alla graphic novel*, in S. Costa, M. Venturini (a cura di), *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento. Atti del convegno annuale della Mod (ROMA, 4-7 GIUGNO 2008)*, Pisa, ETS, 2010, tomo II, pp. 209-220.
22. M. Rizzarelli, *Un'arte senza musa*, in M. Rizzarelli, M. Italia, S. Scattina (a cura di), *Sicilia negli occhi. I libri fotografici di Sciascia dalla A alla W*, Acireale – Roma, Bonanno, 2010, pp. 9-14.
23. M. Rizzarelli, *I 'fotogrammi' di Arezzo: Pasolini e Piero della Francesca*, «Engramma», 86, dicembre 2010.
24. M. Rizzarelli, *Un blob su commissione: La rabbia di Pier Paolo Pasolini*, in I. Crotti, E. Del Tedesco, R. Ricorda, A. Zava (a cura di), *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria. Atti del convegno annuale della Mod (Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009)*, Pisa, ETS, 2011, tomo II, pp. 267-276.
25. M. Rizzarelli, *Tommaso e il fotografo cieco ovvero i paradossi della camera oscura*, in A. Csillaghy, A. Riem Natale, M. Romero Allué, R. De Giorgi, A. Del Ben, L. Gasparotto (a cura di), *Un tremore di foglie. Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali*, Udine, Forum, 2011, vol. I, pp. 425-434.
26. M. Rizzarelli, *Sciascia e «la linea della palma» tra letteratura e fotografia*, in A. Rotondo (a cura di), *Studia humanitatis. Saggi in onore di Roberto Osculati*, Roma, Viella, 2011, pp. 645-654.
27. M. Rizzarelli, *«La Sicilia negli occhi» Sciascia e l'immagine dell'isola tra letteratura e fotografia*, in M.B. Urban, R. De Rooy, I. Vedder, M. Scorretti (a cura di), *Le frontiere del Sud. Culture e linguaggi a contatto. Atti del convegno internazionale (Amsterdam, 10-11 aprile 2008)*, Firenze-Roma, Academia Universa Press, 2011, 143-153.
28. M. Rizzarelli, *«Una architettura fantastica dentro un lago di rovine». Apologhi per immagini della Palermo di Sciascia*, in M. Barenghi, G. Langella, G. Turchetta (a cura di), *La città e l'esperienza del moderno*, Pisa, ETS, 2012, tomo II, pp. 101-110.
29. M. Rizzarelli, *Progetti di opere future. Visioni postume da Vittorini, Pasolini e Montale*, in A. Benassi, F. Bondi, S. Pezzini (a cura di), *Futuro italiano. Scritture del tempo a venire*, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2012, pp. 198-214.
30. M. Rizzarelli, *La Chambre claire di Leonardo Sciascia: L'antologia Gli scrittori e la fotografia (1988)*, in C. Borrelli, E. Candela, A.R. Pupino (a cura di), *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, Pisa, ETS, 2013, tomo III, pp. 415-425.
31. M. Rizzarelli, *«Sembra che non debbano invecchiare mai». La nuova gioventù nei «romanzi romani» di Natalia Ginzburg*, in M. Italia (a cura di), *La narrazione delle donne. Studi di letteratura moderna e contemporanea dedicati ad Alida D'Aquino*, Acireale-Roma, Bonanno, 2013, pp. 159-172.
32. M. Rizzarelli, *Vittorini e Pasolini: due scrittori fuori dalle riserve*, in G. Lupo (a cura di), *Le cento tensioni: omaggio a Elio Vittorini*, «Il Giannone», XI, 22, luglio-dicembre 2013, pp. 183-193.

33. M. Rizzarelli, *La verità ingiallita nel fototesto della Divina Mimesis*, «**Between**», IV, 7, 2014, <http://www.Between-journal.it/>.
34. M. Rizzarelli, *La lettura delle immagini. Percorsi di confine fra letteratura e arti visive*, in G. Langella (a cura di), *La didattica della letteratura nella scuola delle competenze*, Pisa, ETS, 2014, pp. 211-226.
35. M. Rizzarelli, «*Non ho mai smesso di considerarmi un fotografo che scrive*». *I fototesti di Ferdinando Scianna*, «Arabeschi», II, 4, giugno-dicembre 2014, pp. 37-54, <http://www.arabeschi.it/>.
36. M. Rizzarelli, «*Nunca he dejado de considerarme un fotógrafo*». *Los fototesti de Ferdinando Scianna*, trad. G. Italia, «Scientia Helmantica. Revista Internacional de Filosofia», vol. II, n. 4, 2014, www.revistascientiahelmantica.usal.es.
37. M. Rizzarelli, *Dal grande al piccolo schermo: Sciascia, il cinema e la televisione*, «Todomodo», a. VI, 2015, pp. 269-278.
38. M. Rizzarelli, «*Con occhio lucido e cuore fermo*». *La 'voce fuori' di Sciascia per una Sicilia antica e moderna*, in S. Gesù (a cura di), *Oltre lo sguardo la memoria. Leonardo Sciascia e il Cinedocumentario*, Palermo, 40due Edizioni, 2015, pp. 82-88.
39. M. Rizzarelli, *L'educazione sentimentale di uno sguardo: Carol di Todd Haynes*, «Arabeschi», IV, 7, gennaio-giugno, 2016, pp. 120-124 (<http://www.arabeschi.it/leducazione-sentimentale-di-uno-sguardo-carol-todd-haynes-/#leducazione-sentimentale-di-uno-sguardo-carol-todd-haynes->).
40. M. Rizzarelli, «*Che le parole salvino l'immagine*». *Fotografia e narrazione in Vittorini, Pasolini e Sciascia*, in R. Coglitore (a cura di), *Fototesti*, Milano, Quodlibet, 2016, pp. 205-223.
41. M. Rizzarelli, «*Actual images or word images*». *Fake paintings and nameless painters in Leonardo Sciascia's novels*, in V. Cammarata, V. Mignano (Edited by), *Fictional Artworks. Literary Ekphrasis and the Invention of Images*, Milano-Udine, Mimesis International, 2016, pp. 317-332.
42. M. Rizzarelli, *L'ordine delle equivalenze: Sciascia e la critica d'arte*, in *Ecrire vers l'image. L'empreinte de Roberto Longhi dans la littérature italienne du XXe siècle*, Atti del convegno (Paris-Amiens 26-28 maggio 2015), «Poetiche», vol. 18, n. 44, (1, 2016), pp.163-188.
43. M. Rizzarelli, *Schermo, schermo delle mie brame. La formazione dello sguardo di Goliarda Sapienza*, «Arabeschi», V, 9, gennaio-giugno 2017, pp. 32-47 <http://www.arabeschi.it/>.
44. M. Rizzarelli, *La monnezza che diventa luce: foto dal set di Gomorra (Mario Spada)*, in M. Guerra, S. Martin, S. Rimini (a cura di), *Un altro mondo in cambio. Gomorra fra teatro, cinema e televisione*, «Arabeschi», V, 9, gennaio-giugno 2017, pp. 204-207 <http://www.arabeschi.it/>.
45. M. Rizzarelli, *Ragioni d'orgoglio. Natalia Ginzburg e la condizione femminile*, «**Le Forme e La Storia**», X, 2017, 1, pp. 185-201.
46. M. Rizzarelli, *Per una "storia cadaverica d'Italia". Rappresentazioni del corpo ucciso dalla Resistenza agli anni di piombo*, in A. Baldacci (a cura di), *Dal nemico alla coralità, immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi cento anni*, Vicchio (Firenze), LoGisma, 2017, pp. 213-222.

47. M. Rizzarelli, *L'attrice che scrive, la scrittrice che recita. Per una mappa della 'divagrafia'*, «Arabeschi», V, 10, luglio-dicembre 2017, <http://www.arabeschi.it/13-/>.
48. M. Rizzarelli, *Raccontare e coltivare il deserto: Absolutely Nothing di Giorgio Vasta e Ramak Fazel*, «Arabeschi», V, 10, luglio-dicembre 2017, pp. 185-196, <http://www.arabeschi.it/>.
49. M. Rizzarelli, «*Quella passeggiata che chiamiamo vita*». *Corpi e luoghi dell'alterità in Io*, Jean Gabin di Goliarda Sapienza, in S. Sgavicchia, M. Tortora (a cura di), *Geografie della modernità letteraria*, Pisa, ETS, 2017, tomo I, pp. 561-569.
50. M. Rizzarelli, *Nacqui partorita da me stessa. Performance dell'identità nelle pièce di Goliarda Sapienza*, in M.A. Sapegno, I De Bernardis, A. Perrotta (a cura di), *Critica clandestina? Studi letterari femministi in Italia*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2017, pp. 161-173.
51. M. Rizzarelli, *Una rabbia non catalogabile. Pasolini e il montaggio di poesia*, «Engramma», 150, ottobre 2017 (http://www.egramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3328)
52. M. Rizzarelli, *La scrittura a due dimensioni: La famosa invasione degli orsi in Sicilia di Dino Buzzati*, in L. Todaro (a cura di), *Il puer e la fortezza. Dimensioni artistiche, spazi dell'immaginazione, narrativa per l'infanzia in Dino Buzzati*, Roma, Anicia, pp. 87-99.
53. M. Rizzarelli, «*Mostrare la faccia, la mia magrezza*». *Pasolini allo specchio della pittura*, in T. Spignoli (a cura di), *Verba picta. Interrelazioni tra testo e immagini nel patrimonio artistico e letterario della seconda metà del Novecento*, ETS, (in press)
54. M. Rizzarelli, «*Qualcosa che somiglia al latte e al miele*»: *le ragioni di un'autobiografia in pubblico*, in Atti del seminario annuale Mod Vittorini nella città poitecnica, a cura di A. Cadioli e G. Lupo, (in press).

Recensioni e articoli:

- M. Rizzarelli, *Il rito di morte e rinascita della scrittura*, «La Sicilia», 30 luglio 2006, p. 22.
- M. Rizzarelli, *Quelle beffe sono un omaggio*, «La Sicilia», 10 aprile 2007, p. 18.
- M. Rizzarelli, *Visitare Agrigento usando Pirandello come guida stradale*, «La Sicilia», 13 agosto 2007, p. 11.
- M. Rizzarelli, *La camera oscura della memoria*, «La Sicilia», 12 marzo 2010, p. 27.
- M. Rizzarelli, rec. a *Letteratura & fotografia*, a cura di A. Dolfi, voll. 2, Roma, Bulzoni, 2005-07, «O.B.L.I.O.», I, aprile 2011, n.1, pp. 45-47 (<http://www.progettoblio.com/files/19.pdf>).
- M. Rizzarelli, rec. al film *I baci mai dati* di R. Torre, «Engramma», 91, luglio 2011 (http://www.egramma.it/eOS/index.php?id_articolo=722).
- M. Rizzarelli, rec. a E. Ajello, *Il racconto delle immagini. La fotografia nella modernità letteraria italiana*, Pisa, ETS, 2009, «O.B.L.I.O.», I, ottobre 2011, n. 2-3, pp. 146-147 (<http://www.progettoblio.com/files/213.pdf>).
- M. Rizzarelli, rec. a D. Buzzati, *I miracoli di Val Morel*, Milano, Mondadori, 2012, «Arabeschi», I, 1, gennaio-giugno 2013, pp. 210-211 (<http://www.arabeschi.it/dino-buzzati-miracoli-di-val-morel/>).

- M. Rizzarelli, Rec. *Incontro con Costanza Quatriglio* (King Multisala Cinestudio, 14 settembre 2013), «Arabeschi» (<http://www.arabeschi.it/incontro-con-costanza-quatriglio/>).
- M. Rizzarelli, Rec. a P.P. Pasolini, *La Nebbiosa*, Milano, Il Saggiatore, 2013, «Arabeschi», II, gennaio-giugno 2014, pp. 120-121, (<http://www.arabeschi.it/pier-paolo-pasolini-la-nebbiosa/>).
- M. Rizzarelli, Rec. a A. Sarchi, *L'amore normale*, Torino, Einaudi, 2014, «Arabeschi», II, 4, luglio-dicembre 2014, pp. 153-155, (<http://www.arabeschi.it/alessandra-sarchi-lamore-normale-/>).
- M. Rizzarelli, *Viaggio nei luoghi di Pasolini poeta vilipeso*, «La Sicilia», 6 gennaio 2016, p. 12.
- M. Rizzarelli, Rec. a A. Sarchi, *La notte ha la mia voce*, Torino, Einaudi, 2017, «Arabeschi», V, 9, gennaio-giugno 2017, pp. 130-133 (<http://www.arabeschi.it/alessandrasarchi-lanotte-ha-la-mia-voce-di-maria-rizzarelliuna-voce-significa-questo-c-una-persona-viva-gola-/>)