

Saggi in volume e articoli

1. S. Rimini, *La parola nel baratro. Per una lettura di Bestia da stile*, in *Contributi per Pasolini*, a cura di G. Savoca, Firenze, Olschki, 2002, pp. 143-157.
2. S. Rimini, *Un Amleto di meno: la tournée impossibile di Carmelo Bene*, in “...un dono in forma di parole. Studi dedicati a Giuseppe Savoca”, a cura di A. Sichera e M. Paino, La Spezia, Agorà, 2002, pp. 313-328.
3. S. Rimini, *Ennio Flaiano: i dormiveglia di un satiro a teatro*, in *La parola quotidiana: itinerari di confine tra letteratura e giornalismo*, Atti del Convegno (Catania 6-8 maggio 2002), a cura di F. Gioviale, Firenze, Olschki, 2004, pp. 307-322.
4. S. Rimini, *Bestemmia: il Cristo allo specchio*, «Teatri delle diversità», a. 10, n. 36, dicembre 2005, pp. 28-29.
5. S. Rimini, «*Dal fango della realtà*»: i segni dello spazio urbano, in *Etica ed estetica nel cinema dei fratelli Dardenne*, a cura di S. Gesù, Catania, Maimone, 2006, pp. 35-47.
6. S. Rimini, *Appunti per un cinema in viaggio*, in AA.VV., *Raccontare i sentimenti. Il cinema di Gianni Amelio*, a cura di S. Gesù, Catania, Maimone, 2007, pp. 87-113.
7. S. Rimini, «*Questo buio feroce*». *Visualità drammaturgiche di Sarah Kane*, in *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni*, a cura di M. Colombi e S. Esposito, Meltemi, Roma, 2008, pp. 339-359.
8. S. Rimini, *Distopia e redenzione nel Post-Hamlet di Giovanni Testori*, in *Italia magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, Atti del Convegno (Cagliari-Pula, 7-10 giugno 2006), a cura di G. Caltagirone e S. Maxia, Cagliari, AMD, 2008, pp. 881-895.
9. S. Rimini, *Frammenti di cinema perturbante: Kafka nella tana delle immagini*, in *Kafkaesques. Metamorfosi di parole*, a cura di G. Pulvirenti, V. Scuderi, P. Di Mauro, Acireale-Roma, Bonanno, 2008, pp. 191-221.
10. S. Rimini, «*Le chiavi di casa*». *Autobiografismo e memoria in Ascanio Celestini*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e Novecento*, Atti del Convegno (Gardone Riviera, 13-16 giugno 2007), a cura di A. Dolfi, R. Sacchetti, N. Turi, Pisa, ETS, 2008, pp. 627-634.
11. S. Rimini, *Lo sbarco in Sicilia: un cinema «leggermente fuori fuoco»*, in *La Sicilia tra schermo e storia*, a cura di S. Gesù, Catania, Maimone, 2008, pp. 247-259.
12. S. Rimini, *La Sicilia come “terra dell'uomo”: archetipi di un cinema di frontiera*, in *Le frontiere del Sud. Culture e lingue a contatto*, Atti del Convegno (Amsterdam, 9-11 aprile 2008), a cura di M.B. Urban, R. de Rooy, I. Vedder, M. Scorretti, Cagliari, CUEC, 2011, pp. 121-131.
13. S. Rimini, *Incarnezioni di eros nelle “Erodiadi” di Testori*, in *L'impero dei sensi da Euripide a Oshima*, Atti del Convegno (Torino, 27-29 novembre 2008), a cura di R. Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, pp. 293-307.
14. S. Rimini, «*In tempo reale*»: la rivoluzione al presente del teatro di Ascanio Celestini, «La Libellula», a. I, n. 1, dicembre 2009, pp. 154-162.
15. S. Rimini, *Il trucco e l'anima. “M. Butterfly” di Cronenberg e il miraggio della seduzione*, in *Oh dolci baci, oh languide carezze. La passione amorosa al cinema*, a cura di S. Gesù, Catania, Maimone, 2009, pp. 37-42.
16. S. Rimini, *Il flauto, il mandolino e l'arpa. Fantasmi musicali nella drammaturgia di Pasolini*, in *Studi in onore di Nicola Mineo*, «Sicilorum Gymnasium», n. s., 2005-2008, pp. 1563-1586.
17. S. Rimini, *Pasolini e la voce addolorata della tragedia*, «Engramma», n. 77, gennaio 2010 (http://www.gramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1795).
18. S. Rimini, *Tragedia di una «femme revoltée». La Medea cinematografica di Lars von Trier (e Carl Theodor Dreyer)*, «Engramma», n. 79, aprile 2010 (http://www.gramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1689).

19. S. Rimini, *La nuova epica di Gomorra fra teatro e cinema*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Atti del Convegno (Padova-Venezia 16-19 giugno 2009), a cura di I. Crotti, E. Del Tesesco, R. Ricorda, Alberto Zava, Pisa, ETS, 2011, II, pp. 563-572.
20. S. Rimini, “Una maschera d’acqua”: le mutevoli forme del narrare nel *Siddharta* di Puggelli, in *Recitazione di Siddharta*, a cura di G. Pulvirenti, R. Gambino, E. Licciardi, E. Pistone, Acireale-Roma, Bonanno, 2010, pp. 55-57.
21. S. Rimini, *Inseguendo una “vita di ricambio”*. Flaiano recensore cinematografico, in *Parola di scrittore. Letteratura e giornalismo nel Novecento*, a cura di C. Serafini, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 421-434.
22. S. Rimini, *Indomita Psiche*, «Engramma», n. 82, luglio-agosto 2010 (http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1785).
23. S. Rimini, *Frammenti di cinema resistente*, «Engramma», n. 84, ottobre 2010 (http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1860).
24. S. Rimini, *Appunti per un’Orestiade siciliana*, in V. Pirrotta, *Eumenidi*, Acireale-Roma, Bonanno, 2010, pp. 55-62.
25. S. Rimini, *Mario Martone, Vincenzo Pirrotta e un Risorgimento “solo per avventura” siciliano*, in *Sulla strada dei mille. Cinema e Risorgimento in Sicilia*, a cura di S. Gesù, Catania, Brancato Editore, 2011, pp. 123-127.
26. S. Rimini, *Schegge di racconto nella giungla delle città. La paura si* Cura di Gabriele Vacis, «Engramma», n. 91, luglio 2011 (http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1907).
27. S. Rimini, “Sempr’ u stissu tiatrinu...”. Nota sulle messinscene di Carmelo Vassallo, in C. Vassallo, *Lupo, e altri fantasmi*, a cura di A. Scuderi e S. Rimini, Acireale-Roma, Bonanno, 2011, pp. 231-248.
28. S. Rimini, *Terraferma: un film senza odori*, «Engramma», n. 94, novembre 2011 (http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1951).
29. S. Rimini, «Perché la guerra è verità, la guerra è morte». *Due o tre cose sul Sergente* di Paolini (e di Rigoni Stern), in S. Scattina, *Il Sergente di Marco Paolini. Epica, memoria, narrazione*, Acireale-Roma, Bonanno, 2011, pp. 9-14.
30. S. Rimini, *Pasolini vs Testori. Nel ventre del teatro italiano del secondo dopoguerra*, in *Pasolini e il teatro*, a cura di S. Casi, A. Felice, G. Guccini, Marsilio, Venezia, 2012, pp. 97-107.
31. S. Rimini, «Le voci di dentro». *Fantasmi audiovisivi nel cinema di Alina Marazzi*, «Arabeschi», I, 2, luglio-dicembre 2013, pp. 19-35.
32. S. Rimini, “è sol d’amor / il canto mio di me”. *Testori, Cleopatràs e la traduzione dell’ “enfolio scespirriano”*, in *La narrazione delle donne*, a cura di M. Italia, Acireale-Roma, Bonanno, 2013, pp. 187-197.
33. S. Rimini, *Atti con parole. Il presente scenico di Motus*, «Uzak», IV, 14, primavera 2014 (<http://www.uzak.it/uzak-14-primavera-2014/figura-intera/567-atti-con-parole-il-presente-scenico-di-motus.html>).
34. S. Rimini, *Il cinema necessario di Costanza Quatriglio*, «Arabeschi», maggio 2014.
35. S. Rimini, *Oltre la siepe: visioni ‘estatiche’ nel giardino di Derek Jarman*, «Engramma», n. 121, novembre 2014 (http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=2069).
36. S. Rimini, “Un bacio che brucia, brucia e muore”. *Ciò che resta di Derek Jarman. Incroci fra letteratura e cinema*, «Uzak», V, 16-17, autunno 2014-inverno 2015 (<http://www.uzak.it/lo-stato-delle-cose/727-un-bacio-che-brucia-brucia-e-muore-cio-che-resta-di-derek-jarman-incroci-fra-letteratura-e-cinema.html>).
37. S. Rimini, *Reloading Clitemnestra*, in V. Pirrotta, *Clitemnestra Millenium*, Palermo, Glifo edizioni, 2015

38. S. Rimini, *The imitation of life. Derek Jarman nei panni di Pasolini*, in *Album PPP. Appunti pe runa galleria da farsi*, «Arabeschi», III, 6, 2015 (<http://www.arabeschi.it/4-una-disperata-vitalit--45-imitation-of-life/>)
39. S. Rimini, *Prefazione* a L. Pernice, *Motus. La vertigine multimediale*, Catania, Villaggio Maori Edizioni, 2016, pp. 7-14.
40. S. Rimini, *Nada nello sguardo di Costanza Quatriglio*, in *Almeno due. Donne nel cinema italiano*, «Arabeschi», IV, 8, 2016, (<http://www.arabeschi.it/21-basterebbe-una-carezza-nada-nello-sguardo-di-costanza-quatriglio-/>).
41. S. Rimini, *The artist is present. Performance art, (Auto)rappresentazione, partecipazione*, in *Cheese!. Un mondo di Selfie. Fenomenologie d'oggi*, a cura di V. Pavoncello, Milano, Mimesis, 2016, pp. 87-91.
42. S. Rimini, *Archivi che salvano. Nota su F. Mazzocchi, Giovanni Testori e Luchino Visconti. L'ariaida 1960*, «Arabeschi», IV, 7, 2016 (<http://www.arabeschi.it/archivi-che-salvanonota-su-federica-mazzocchi-giovanni-testori-e-luchino-visconti-lariaida-1960-/>)
43. S. Rimini, *Kane, Mouawad, Visniec: il corpo della donna come campo di battaglia*, in *Dal nemico alla corallità. Dal nemico alla corallità. Immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi cento anni*, a cura di A. Baldacci, LoGisma, 2017, pp. 239-248.
44. S. Rimini, *La parola visibile. Giacomo Leopardi e Antonia Pozzi sullo schermo*, in «L'avventura», 3, 1, 2017, pp. 3-16.
45. S. Rimini, *Uncategorized. La poesia visiva di Eleonora Danco*, «Uzak», 26, primavera 2017, (<http://www.uzak.it/rivista/uzak-26/speciale-paterson/1064-uncategorized-la-poesia-visiva-di-eleonora-danco.html>).
46. S. Rimini, «Come una sorta di necessità». *Gomorra in scena*, in *Un altro mondo in cambio. Gomorra fra teatro, cinema e televisione*, a cura di M. Guerra, S. Martin, S. Rimini, «Arabeschi», V, 9, 2017 (<http://www.arabeschi.it/21--come-una-sorta-di-necessit-gomorra-in-scena/>).
47. S. Rimini, *Potentissima signora dei rotocalchi. Le maschere di Laura Betti*, in *Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano*, a cura di L. Cardone, G. Maina, S. Rimini, «Arabeschi», V, 10, 2017.
48. S. Rimini, *Un teatro senza paraventi. Bestie di Scena di Emma Dante*, «Engramma», n. 150, ottobre 2017, http://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3293 .
49. S. Rimini, *The Imitation Game. Variazioni del personaggio-Pasolini fra scena e schermo*, in «L'ora è confusa e noi come perduti la viviamo». *Leggere Pasolini quarant'anni dopo*, a cura di F. Tomassini, M. Venturini, Roma TrE-Press, 2017, pp. 135-147.
50. S. Rimini, *La vita meno qualche grado. Ai bordi di letteratura e televisione*, in *Una vernice di fiction. Gli scrittori e la televisione*, a cura di S. Rimini, Lentini, Duetredue, 2017, pp. V-XVIII.
51. S. Rimini, *Teatro in immagine. Sguardi, ambienti, dispositivi*, in *La cultura visuale del ventunesimo secolo. Cinema, teatro e new media*, a cura di A. Rabbito, Milano, Meltemi, 2018, pp. 171-185.
52. S. Rimini, *Trame mafiose e ossessioni devote. Il caso Pirrotta*, in *L'immaginario devoto tra mafie e antimafie. 2. Narrazioni e rappresentazioni*, a cura di L. Mazzei e D. Orecchia, Roma, Viella, 2018, pp.
53. S. Rimini, *Raccontare il vedere*, in «Fata Morgana Web», 17 febbraio 2018
54. S. Rimini, *Gli abbracci spezzati*, in «Fata Morgana Web», 28 maggio 2018
55. S. Rimini, F. Vigo, *Perspectives of Nude. Queerness and Masculinity in Derek Jarman*, in *Miss Man? Languaging Gendered Bodies*, ed. by G. Balirano, O. Plausci, Newcastle-upon-tyne, Cambridge Scholars, 2018, pp. 133-153.
56. S. Rimini, *Dentro le stanze della poesia. Parole sullo schermo*, in «Uzak», 30-31, estate 2018.

57. S. Rimini, *Lo spettacolo-Saviano*, in *Universo Gomorra. Da libro a film, da film a serie tv*, a cura di M. Guerra, S. Martin, S. Rimini, Milano-Udine, Mmesis, 2018, pp. 129-134.
58. S. Rimini, *Ai bordi dell'immagine. Kieslowski fra scrittura e visione*, in «La valle dell'eden», 32, 2018, pp. 63-71.
59. S. Rimini, «*Basterebbe una carezza...*». *Nada nello sguardo di Costanza Quatriglio*, in *Essere almeno due*, a cura di G. Maina, C. Tognolotti, Pisa, ETS, 2018, pp. 23-31.
60. S. Rimini, *Corpi che scrivono. Miti letterari nel cinema contemporaneo*, in *Scritture del corpo*, a cura di M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera, Pisa, ETS, 2018, pp. 85-98.
61. S. Rimini, *Recitare o esistere. Il paradosso di attrice di Laura Betti*, in «L'avventura», 4, 1, 2018, pp. 109-124
62. S. Rimini, *Io sono un altro. Sembra mio figlio di Costanza Quatriglio*, in «Fata Morgana Web», ottobre 2018.
63. S. Rimini, *Teorema e il corpo utopico di Laura Betti*, in «Arabeschi», VI, 12, luglio-dicembre 2018.
64. S. Rimini, S. Scattina, *Al cospetto di Giovanni Grasso. Storia in divenire di Marinella Bragaglia e Mimi Aguglia*, in «Teatro e Storia», n.s., 39, 2018, pp. 197-221.
65. S. Rimini, *Una seconda vita. Teatro e cinema nei Taccuini di Goliarda Sapienza*, in *Un estratto di vita. Goliarda Sapienza fra teatro e cinema*, a cura di S. Rimini e M. Rizzarelli, Lentini, Duetredue edizioni, 2018, pp. 137-152.
66. S. Rimini, *Di luce e di fango. Profili femminili nella drammaturgia di Franco Scaldati*, in *Il teatro è un giardino incantato dove non si muore mai. Intorno alla drammaturgia di Franco Scaldati*, a cura di V. Valentini, Corazzano, Titivillus, 2019, pp. 92-101.
67. S. Rimini, *Una passione al mercurio. Il cinema nello sguardo di Alba De Céspedes*, in *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, a cura di M. Guerra, S. Martin, Diabasis, Parma, 2019, pp. 389-400.

2. Saggi su Riviste di Fascia A

1. S. Rimini, «*Raccontare contromano*». *Ascanio Celestini e la performance della memoria*, in *Memoria e oblio: le scritture del tempo*, Atti del Convegno (Lecce, 24-26 ottobre 2007), a cura di N. Scaffai, «Compar(a)ison», n. 1-2, 2009, pp. 15-20.
2. S. Rimini, *Corpo di bambola: Laura Betti e lo straniato divertissement di "Italie magique"*, «Studi Pasoliniani», n. 4, 2010, pp. 47-57.
3. S. Rimini, *Il sipario strappato. Scene di teatro nel cinema*, «Parole rubate», n. 5, 2012, pp. 61-85.
4. S. Rimini, *Il mito in rivolta. Motus e il progetto Syrma Antigones*, «Dioniso», n.s., a. II, n. 2, 2012, pp. 341-365.
5. S. Rimini, *(Tra) vestimenti sacri. Pirrotta e lo scandalo della pedofilia*, «Biblioteca teatrale», nn. 107-108, luglio-dicembre 2013, vol. II, pp. 79-94.
6. S. Rimini, *Feticismo e desiderio in Poulet aux prunes di Marjane Satrapi*, in «Between», III, 5, 2013, pp. 1-19.
7. S. Rimini, «*Le voci di dentro*». *Fantasmia audiovisivi nel cinema di Alina Marazzi*, «Arabeschi», I, 2, luglio-dicembre 2013, pp. 19-35.
8. S. Rimini, *Dire, fare, guardare. Retoriche visuali nel Progetto Pasolini di Motus*, «Between», IV.7, 2014.
9. S. Rimini, *The imitation of life. Derek Jarman nei panni di Pasolini*, in *Album PPP. Appunti pe runa galleria da farsi*, «Arabeschi», III, 6, 2015 (<http://www.arabeschi.it/4-una-disperata-vitalit-45-imitation-of-life/>).
10. S. Rimini, *Archivi che salvano. Nota su F. Mazzocchi, Giovanni Testori e Luchino Visconti. L'ariaida 1960*, «Arabeschi», IV, 7, 2016 (<http://www.arabeschi.it/archivi-che-salvanonota-su-federica-mazzocchi-giovanni-testori-e-luchino-visconti-lariaida-1960-/>)

11. S. Rimini, *Nada nello sguardo di Costanza Quatriglio*, in *Almeno due. Donne nel cinema italiano*, «Arabeschi», IV, 8, 2016, (<http://www.arabeschi.it/21-basterebbe-una-carezza-nada-nello-sguardo-di-costanza-quatriglio-/>).
12. S. Rimini, «Come una sorta di necessità». *Gomorra in scena*, in *Un altro mondo in cambio. Gomorra fra teatro, cinema e televisione*, a cura di M. Guerra, S. Martin, S. Rimini, «Arabeschi», V, 9, 2017 (<http://www.arabeschi.it/21--come-una-sorta-di-necessit-gomorra-in-scena/>).
13. S. Rimini, *Potentissima signora dei rotocalchi. Le maschere di Laura Betti*, in *Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano*, a cura di L. Cardone, G. Maina, S. Rimini, «Arabeschi», V, 10, 2017.
14. S. Rimini, 7. *Riviste e archivi II-Teatro e interazione sociale*, «Culture teatrali», 26, 2017, pp. 149-155.
15. S. Rimini, *Each girl kills the thing she loves. Variazioni melodrammatiche sulla scena contemporanea*, «Between», 7, 14, novembre 2017, pp. 1-28.
16. S. Rimini, *Raccontare il vedere*, in «Fata Morgana Web», 17 febbraio 2018
17. S. Rimini, *Gli abbracci spezzati*, in «Fata Morgana Web», 28 maggio 2018
18. S. Rimini, *Ai bordi dell'immagine. Kieslowski fra scrittura e visione*, in «La valle dell'eden», 32, 2018, pp. 63-71.
19. S. Rimini, *Io sono un altro. Sembra mio figlio di Costanza Quatriglio*, in «Fata Morgana Web», 9 ottobre 2018.
20. S. Rimini, *Teorema e il corpo utopico di Laura Betti*, in «Arabeschi», VI, 12, luglio-dicembre 2018.
21. S. Rimini, S. Scattina, *Al cospetto di Giovanni Grasso. Storia in divenire di Marinella Bragaglia e Mimi Aguglia*, in «Teatro e Storia», n.s., 39, 2018, pp. 197-221.

4. Monografie

1. S. Rimini, *L'etica dello sguardo. Introduzione al cinema di Krzysztof Kieslowski*, Napoli, Liguori, 2000.
2. S. Rimini, *La ferita e l'assenza. Performance del sacrificio nella drammaturgia di Pasolini*, Acireale-Roma, Bonanno, 2006.
3. S. Rimini, *Rovine di Elsinore. Gli Amletti di Giovanni Testori*, Acireale-Roma, Bonanno, 2007.
4. S. Rimini, *ImmaginAzioni. Riscritture e ibridazioni fra teatro e cinema*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2012.
5. S. Rimini, *Le maschere non si scelgono a caso. Figure, corpi e voci del teatro-mondo di Vincenzo Pirrotta*, Corazzano (PI), Titivillus, 2015.